

Hodnocení školního roku 2025-2026 literárně-dramatického oboru

Školní rok 2025-2026 byl pro literárně-dramatický opět pestrý. Velmi se osvědčil nově zavedený předmět „Individuální tvorba a interpretace – přednes“, který je vyučován v komorních skupinách žáků a zaměřuje se na projekty menšího rozsahu a formátu. Nový předmět navazuje na předchozí předmět „Přednes“ a rozvíjí ho o další možné pracovní postupy a výstupy (jako například tvůrčí psaní, audiovizuální tvorba, příprava interaktivních dílen, interpretace monologů a dialogů).

Jsme rádi, že se nám daří postupně ve výuce více zapojovat a rozvíjet práci s literaturou – ať už jako inspirační zdroj k možné dramatizaci, či přednesu, anebo jako samostatný výstup textové podoby. Důležitou složkou je i recepce a reflexe významných literárních děl. Začátkem školního roku jsme se podíleli ve spolupráci s Městskou knihovnou Benešov na projektu Noci literatury, kde zkušení umělci včetně našich vybraných žáků veřejně předčítají ukázky ze současné evropské literatury. Pro žáky tato zkušenost po boku profesionálních umělců byla velmi cenná a obohacující.

Velmi si ceníme možnosti návštěv profesionálních divadelních představení. Díky nim vznikla na podzim série lekcí, coby doprovodný program ke shlédnutí inscenace Naši furianti v Národním divadle v Praze. Žáci se sami nejprve pokusili o vlastní interpretaci vybraných obrazů podle scénáře, tím si přiblížili děj a okolnosti díla. Následně shlédli představení, které dokázali podrobně reflektovat a interpretovat režijně-dramaturgický záměr dané inscenace. A díky této zkušenosti se pak sami znovu pokusili o podrobnější dramaturgicko-režijní uchopení, přičemž jejich spontánní výsledky byly pokročilejšího rázu. Ve spolupráci se zaměstnanci Národního divadla měli vybraní žáci možnost navštívit i zákulisí a jeviště divadelních domů Národního divadla v Praze.

Jednotlivé soubory se během roku především zaměřovaly na vlastní inscenační tvorbu. Nejmladší žáci rozpracovávali příběh Pinocchia a divákům koncem školního roku přiblížili Staré pověsti České podle poetického scénáře paní učitelky Martiny Rajdlové.

Soubor „Úterníků“ vytvořil také dvě inscenace: V první polovině roku, v návaznosti na diplomový projekt „Tvořivé dějiny“ pana učitele Jakuba Rajdla, byla představena inscenace „ODYSSEIA – Cesta věčného tázání“. Tento projekt byl obohacen metody objektového divadla, kdy žáci používali barely jako abstraktní loutky, díky kterým tvořili metaforické obrazy této archetypální pouti. ODYSSEIA se zúčastnila soutěže ZUŠ v kolektivním projevu LDO a obdržela zlaté pásmo v okresním kole v Benešově. Byla velmi kladně hodnocená a byla doporučena k účasti na dvou přehlídkách loutkového a experimentálního divadla. Druhý projekt vzešel ze zážitkového objevování a přibližování Japonské kultury. Vznikaly tak jednotlivé obrazy, které byly provázány dějovou linkou pátrání světoznámého detektiva Sherlocka Holmese. Výsledná inscenace byla pojmenována „Na stopě (v) Japonsku, aneb Nová kapitola Sherlocka Holmese?“.

Soubor „Pátečníků“ se inspiroval příběhem Alenka v říši divů od Lewise Carolla a uchopil jej ve vlastní inscenaci „ALENK.A“. Výsledný tvar nesl známky výrazového divadla s důrazem na práci s tělem, symboly a atmosférou. Inovativní inscenace se zúčastnila soutěžních přehlídek Dětská scéna a soutěže ZUŠ v kolektivním projevu LDO. V krajských kolech soubor obdržel nominaci na postup do celostátního kola a zlaté pásmo. Z přehlídek si odvážíme také velmi cenné hodnocení a zpětnou vazbu od porot; ty nás mohou v budoucím tvůrčím počínání posouvat a zkvalitňovat naši práci.

Ve spolupráci s Jazz Bandem a textilním oborem jsme se podíleli na organizaci venkovního koncertu v Café Konopiště. Naši žáci zde vystoupili s dramatizovanými básněmi včetně autorské tvorby naší nadané žáčky Kateřiny Čeperové. Takováto mezioborová spolupráce se nám velmi osvědčuje a rádi bychom ji v příštích letech rozšiřovali a pokoušeli se o přípravu nových hudebně-dramatických projektů – ať už v podobě poetických pásem prolínaných hudebními výstupy, či přímo hudebních inscenací.

Všichni žáci se věnovali interpretaci básní a dalších literárních útvarů intenzivně. Seznamovali s poezií, prózou, dramatem. Tvořili a dramatizovali svoje bajky poukazující na nešvary společnosti s užitím metafor a personifikace. Na soutěži Dětská scéna obdržely čtyři žáci z osmi nominovaných pochvalu od poroty.

Žáci připravovali scénář interaktivního vystoupení pro mateřskou školu. Důkladně se zaměřili na výběr tématu s akcentováním tvorby pro předškolního diváka. Představili vytvořenou inscenaci a poté přednesli cílený edukativní program zaměřený na vývoj motýla. Připravili pohybové úkoly, které jednotlivé fáze vývoje dětem přibližují. Žáci byli obohaceni o zkušenost komunikace s žáky předškolního věku, rozvinuli svoji empatii a získali si důvěru malých diváků.

Důležitou složkou našich výstupů jsou i jednotlivé díly školního podcastu SUKOVINY. Tato komplexní tvůrčí metoda je velmi cennou zkušeností pro naše žáky a zároveň představuje veřejnosti zajímavé osobnosti a umělce včetně učitelů naší základní umělecké školy. Současné číslo vydaných dílů je sedmnáct, přičemž díly s dalšími zajímavými hosty jsou v přípravě.

Vážíme si, že se naši žáci mohou podílet na celoškolních koncertech v Kulturním domě Karlov. Oba koncerty byly žáky moderovány a na tom Vánočním byla také představena dramatizovaná báseň Kateřiny Čeperové „Nesnáším“.

Tento školní rok hodnotíme jako velmi úspěšný, plný nových přístupů a hlavně individuálních posunů jednotlivých žáků v jejich uměleckém a osobnostně-sociálním rozvoji. Máme před sebou také řadu výzev a nedostatků, na které bychom se v příštím školním roce rádi zaměřili. Těší nás, že jsme aktivní součástí celoškolního dění a aktivně se podílíme na dobré prezentaci školy.

Děkujeme za veškerou podporu – ať už duchovní, či materiální – od našeho vedení a správy školy. Bez ní bychom nedokázali vykonávat naši práci s žáky v tak širokém rozsahu.