



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
JOSEFA SUKA BENEŠOV, ŽIŽKOVA 471**

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.1	Všeobecné poznámky k učebním plánům hudebnímu oboru:	10
5.2	Přípravné studium	10
5.3	Studijní zaměření: Hra na klavír	12
5.4	Studijní zaměření: Hra na klavír POP+JAZZ	19
5.5	Studijní zaměření: Hra na varhany	24
5.6	Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje	27
5.7	Studijní zaměření : Hra na housle	31
5.8	Studijní zaměření : Hra na violu	41
5.9	Studijní zaměření : Hra na violoncello	44
5.10	Studijní zaměření : Hra na kytaru	49
5.11	Studijní zaměření: Hra na doprovodnou kytaru	55
5.12	Studijní zaměření : Hra na basovou kytaru	58
5.13	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	62
5.14	Studijní zaměření : Hra na příčnou flétnu	67
5.15	Studijní zaměření : Hra na hoboj	71
5.16	Studijní zaměření : Hra na klarinet	75
5.17	Studijní zaměření : Hra na saxofon	79
5.18	Studijní zaměření : Hra na trubku	83
5.19	Studijní zaměření : Hra na lesní roh	88
5.20	Studijní zaměření : Hra na tenor	92
5.21	Studijní zaměření: Hra na baryton	96
5.22	Studijní zaměření: Hra na pozoun	100

5.23	Studijní zaměření : Hra na tubu.....	106
5.24	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	110
5.25	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	114
5.26	Studijní zaměření : Pěvecká hlasová výchova	119
5.27	Studijní zaměření : Sborový zpěv	124
5.28	Studijní zaměření : Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.....	131
6	Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby	134
6.1	Charakteristika předmětu hudební nauka	135
6.2	Učební osnovy předmětu Hudební nauka	135
6.3	Vyučovací předmět Intonace a rytmus	136
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	138
7.1	Charakteristika výtvarného oboru	138
7.2	Přípravné studium.....	139
7.3	Studijní zaměření : Výtvarná tvorba.....	139
7.4	Studijní zaměření : Keramika	146
7.5	Studijní zaměření : Tvorba z textilních a přírodních materiálů.	151
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	158
8.1	Přípravné studium.....	159
8.2	Studijní zaměření : TANEC	159
9	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU	166
	Přípravné studium	166
	Studijní zaměření : Dramatika a slovesnost.....	167
10	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	177
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	178
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	179
12.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	179
12.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	180

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Josefa Suka Benešov, Žižkova 471

Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Josefa Suka Benešov, Žižkova 471
- Adresa školy: Žižkova 471, 256 01 Benešov
- IČO: 697 64 051
- jméno ředitele Václav Turek
- kontakty:
 - Tel.: 317 723 006, 604 233 356,
 - Fax: 317 723 006
 - E-mail: sekretariat@zusbenesov.cz
 - Web: <http://www.zusbenesov.cz/>

Zřizovatel:

- Název: Město Benešov
- Adresa: Masarykovo náměstí 100, 256 01 Benešov
- Kontakty:
 - Tel.: 317 754 111
 - E mail: mu-bene@benesov-city.cz
 - Web: <http://www.benesov-city.cz/>

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020

razítko

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Josefa Suka je plně organizovaná, to znamená, že má všechny čtyři obory základního uměleckého vzdělávání (hudební obor /HO/, výtvarný obor /VO/, taneční obor /TO/, literárně dramatický obor /LDO/). Celková kapacita školy je 1055 žáků.

Základní umělecká škola Josefa Suka poskytuje vzdělání celkem na sedmi místech.

- Benešov, Žižkova 471 – sídlo školy (HO, TO)
- Benešov, Tábořská 458, (HO, VO) - odloučené pracoviště
- Benešov, Malé náměstí 74, 256 01 Benešov (VO)-odloučené pracoviště
- Bystřice, Dr. E. Beneše 300, /budova ZŠ/ (HO)- odloučené pracoviště
- Chocerady /budova ZŠ/ (HO) - odloučené pracoviště
- Netvořice /budova ZŠ/ (HO)- odloučené pracoviště
- Teplýšovice /budova OÚ/ (HO)- odloučené pracoviště
- Týnec nad Sázavou , Jílovská 81, 257 41 (HO)- odloučené pracoviště

2.2 Historie a současnost

Počátky hudebního školství v Benešově se datují rokem 1939, kdy v únoru zahájila činnost "Městská hudební škola Josefa Suka v Benešově u Prahy". U jejího zrodu stál Alois Sarauer, žák klavíristy profesora Viléma Kurce a skladatele Vítězslava Nováka a spoluautor známé klavírní školy. Ten se stal také prvním ředitelem školy. Zřizovatelem školy byl okresní osvětový odbor.

V počátcích působení hudební školy se vyučovalo v jedné třídě tehdejší dívčí školy Na Karlově a v soukromých bytech. Po roce získala škola třídy dvě, na tehdejší chlapecké škole. Nadále se však vyučovalo v soukromí.

Po necelém roce působení Alois Sarauer odešel a řízení školy se ujal Václav Novák.

V roce 1945 získala škola pro své působení nové prostory, a to budovu v Sukově ulici (bývalá německá škola, později administrativní budova krajské správy silnic). Podstatně se tehdy rozšířila výuka, kromě klavíru a houslí se začaly vyučovat akordeony a různé dechové nástroje.

Škola se pak stěhovala ještě několikrát, v roce 1950 do budovy v ulici Československé armády. Zde se vyučovalo do roku 1976, kdy byla budova určena k demolici. Krátce se pak provizorně učilo ve třídách benešovských škol i v DDM. Mezitím byl rekonstruován a upraven pro potřeby výuky dům č. 739 v dnešní Husově ulici, kde žil poslední roky svého života skladatel Mistr Josef Suk. Zde se v roce 1977 usídlila i tehdejší LŠU.

V roce 2001 začala, po dlouhých jednáních, kompletní rekonstrukce budovy č. 471 v Žižkově ulici, kterou městský úřad vykoupil pro potřeby tehdy již Základní umělecké školy Josefa Suka. V nově opravené a přistavěné budově byla zahájena výuka v únoru roku 2003. Škola zde našla důstojné podmínky a prostory pro své působení, včetně koncertního sálu pro hudební a taneční obor.

Po 2. světové válce prošlo hudební a umělecké školství vůbec několika výraznými změnami a transformacemi. Podstatná změnu přinesl rok 1961, kdy se hudební školy změnily na lidové školy umění, v nichž se sdružovaly čtyři obory: hudební, výtvarný, taneční a pohybový a literárně dramatický a slovesný obor. V témže roce v listopadu došlo i k reorganizaci hudební školy v Benešově, která se stala kmenovou lidovou školou umění a

sdružovala všechny hudební školy v okrese, které se staly jejími pobočkami. Jednalo se o školy ve Vlašimi, Sedlci a Čerčanech. Tato koncepce se ovšem neosvědčila a již v roce 1964 se jednotlivé pobočky LŠU v Benešově osamostatnily. Postupně se otevřely další obory. 1. září 1973 začal pracovat výtvarný obor, který založil Vladimír Cidlinský. 1. září 1982 byl otevřen taneční obor, u jehož zrodu stála paní Marie Fričová – Vurmová. 1. září 1983 zahájil Bedřich Nádvorník činnost literárně dramatického oboru. Tím se LŠU v Benešově stala plně organizovanou čtyřoborovou školou. Dalším mezníkem byl rok 1991, kdy proběhla transformace lidových škol umění na základní umělecké školy. Tím se hudební školy přesunuly ze zájmového vzdělávání do školské sítě. Poslední významný moment pak nastal v roce 2000, kdy základní umělecké školy přešly do právní subjektivity.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Výuku v Základní umělecké škole Josefa Suka zajišťuje kolem 40 pedagogů (s různými úvazky). Převážná většina z nich je plně aprobovaných. Pedagogický sbor je vyrovnaným a věkově rozmanitým kolektivem (je zastoupena mladá, střední i starší generace), s bohatými zkušenostmi a dobrými výsledky ve výchově a přípravě mladých umělců. To dokazují i výsledky a umístění žáků v nejrůznějších soutěžích ZUŠ. Pozitivem pedagogického sboru je ochota učitelů nadále se vzdělávat.

Kromě pedagogů zajišťuje provoz školy nezbytný počet nepedagogických pracovníků (s různými úvazky).

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- ZUŠ J. Suka Benešov je dlouhodobě (od roku 2005) pravidelným pořadatelem okresního kola soutěží, které každoročně vyhlašuje MŠMT. Soutěžní obory se pravidelně střídají ve tříletých cyklech.
- ZUŠ J. Suka Benešov každoročně pořádá festival dechových orchestrů a pohybových mažoretkových skupin.
- ZUŠ J. Suka Benešov dlouhodobě spolupracuje s Kulturním a informačním centrem v Benešově (dříve s městským kulturním střediskem) při přípravě a organizaci kulturních akcí.
- Činnost ZUŠ J. Suka je úzce spjata s městem Benešov, jako zřizovatelem školy, s Kulturním informačním centrem, Gymnáziem Benešov, MŠ, ZŠ, obecními a městskými úřady a dalšími organizacemi, například Sdružení dobrovolných hasičů v regionu Benešov. V rámci této spolupráce se škola podílí na různých kulturně-společenských akcích ve městě a v regionu Benešov.
- ZUŠ J. Suka spolupracuje s mnohými hudebními amatérskými skupinami, v nichž účinkují bývalí i současní žáci školy. Těmto skupinám umožňuje zkoušet v jejich prostorách a zve je na společná vystoupení. Školu využívá ke svým zkouškám i folklórní soubor Benešáček.

- Při škole působí „Spolek rodičů a přátel dětí školy“ (SRPDŠ), který je zapsán ve spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze. Se SRPDŠ škola úzce spolupracuje.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ J. Suka se nachází v nově rekonstruované budově v centru Benešova, v sousedství městského parku, tedy v relativně klidném prostředí. V blízkosti školy je autobusové i vlakové nádraží, škola má tak i dobré dopravní spojení s okolím Benešova. To je nesmírně důležité, neboť téměř polovina žáků školy je dojíždějících.

Budova byla otevřena po kompletní rekonstrukci v roce 2003 a zařízena novým nábytkem. Škola je velmi dobře vybavena hudebními nástroji a učebními pomůckami. V učebnách hudební nauky je moderní technika - počítače, dataprojektory, audio, elektrofonické klávesové nástroje, k dispozici jsou Orffovy nástroje, ale i dnes populární perkuse. Kvalitní vybavení mají také všechny pobočky školy. Škola vlastní poměrně rozsáhlou sbírku hudebních nástrojů, proto může svým žákům nástroje zapůjčit.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola Josefa Suka poskytuje základy vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém. Ve škole především:

- vychováváme žáky tak, aby se mohli v budoucnu umělecky vyvíjet (případně pokračovat ve studiu na různých středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením)
- zaměřujeme se na celou škálu uměleckých směrů a stylů v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru, škola **není specificky zaměřena na jeden směr nebo styl**
- v maximální míře dbáme na kvalitu poskytovaného vzdělávání, preferujeme individuální přístup k žákovi
- zajišťujeme vzdělání dětí ze širokého okolí, které by jinak neměly možnost se umělecky vzdělávat. Škola zohledňuje dojíždějící žáky, vychází jim v maximální míře vstříc (rozvrhy, individuální výuka hudební nauky, skupinová výuka apod.).
- podporujeme žáky v muzicírování v různých skupinách, souborech, komorní hře, orchestrech a jiných hudebních kolektivech
- poskytujeme žákům možnost realizace v pěveckých sborech s různým zaměřením
- učíme žáky veřejně prezentovat své výsledky

- naše škola je vidět – pořádáme školní koncerty, výstavy. Sólisté, různá komorní uskupení, pěvecké sbory i orchestr vystupují při různých příležitostech. Dvakrát ročně pořádáme koncerty v místním divadle.
- budujeme a podporujeme spolupráci s jinými subjekty (SŠ, ZŠ, MŠ, DDM, MÚ....)

3.2 Vize školy

Snahou celého pedagogického sboru je vytvořit moderní, ve všech oborech prosperující školu, která bude vychovávat děti (i dospělé) ve všech uměleckých oborech (HO, VO, TO, DO). ZUŠ tak žákům a studentům umožní rozvoj jejich emoční inteligence, kulturního povědomí a vůbec hlubší prožívání okolního světa. Abychom mohli úspěšně naplňovat toto poslání, máme vytyčeno, jakou cestou chceme do budoucna jít. Chceme společnými silami usilovat o to, aby ZUŠ J. Suka byla školou, v níž:

- hlavním cílem uměleckého vzdělávání je vytvoření celoživotního kladného vztah žáků k umění, které by se jim mělo stát koníčkem a mělo by patřit neodmyslitelně i k základnímu vzdělání člověka
- vychováváme mladou generaci, která se bude podílet na kulturním dění ve svém okolí (s tím úzce souvisí i snaha naučit žáky, jak se chovat při různých uměleckých akcích jako jsou koncerty, výstavy, taneční vystoupení, divadelní představení apod.).
- učíme žáky respektovat práci ostatních spolužáků a rozeznávat smysluplnou činnost od povrchní práce
- propojujeme spolupráci učitelů a žáků z různých oborů (například provázanost koncertů hudebního oboru s výtvarným oborem, spolupráce žáků HO s TO, VO s LDO, častější korepetice hudebně vyspělejších žáků klavírního a klávesového oddělení u spolužáků jiných oddělení v hudebním oboru, spolupráce mezi žáky jednotlivých odloučených pracovišť apod.)
- v maximální míře pokračujeme a podporujeme vytváření různých komorních seskupení, souborů, hudebních skupin (kde se mimo jiné žáci učí toleranci, spolupráci v kolektivu i víře sami v sebe) a jejich prezentaci na veřejnosti, protože jenom tak zůstaneme v povědomí kulturního dění nejen města, ale i okolí
- nechceme za každou cenu produkovat řady špičkových umělců (není třeba tvořit z každého žáka kandidáta konzervatoře), ale probouzíme v dětech zájem o umění
- chceme být takovou školou, na kterou bude každý s láskou vzpomínat a bude k nám rád vodit své děti

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

Klíčové kompetence jsou ve všeobecném školství definovány jako obecné životní dovednosti, které jsou nezbytné pro uplatnění jedince ve společnosti. Pro základní umělecké školství jsou tyto stěžejní dovednosti vymezeny oblastmi umění – jde tedy o kompetence pro uplatnění se v uměleckém a kulturním životě.

Klíčové kompetence jsou definovány v Rámcovém vzdělávacím programu.

Kompetence k umělecké komunikaci:

žák:

- disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjadřování
- proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu

Kompetence osobnostně sociální:

žák:

- disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně-volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
- se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo

Kompetence kulturní:

žák:

- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence
- aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci:

- učíme žáka poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat dalším generacím
- seznamujeme ho s uměleckými díly v podobě CD nahrávek, návštěvami koncertů, výstav, divadelních a tanečních představení

- nabízíme druhy umění, které ho zajímají a při výběru děl zachováváme možnost žákovy volby. (Dílo můžeme sami interpretovat, aby získal srovnání se svým výkonem.)
- vedeme žáka ke svědomité individuální přípravě, jako jedné ze základních podmínek úspěšné práce, jak v sólové hře, tak i souborové nebo v kolektivní práci
- při hodnocení používáme prvky pozitivní motivace
- pěstujeme v žácích pocit vzájemné úcty, tolerance a přátelství

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální:

- od nejmladšího věku žáky zapojujeme do aktivit ve škole i mimo ZUŠ
- vedeme žáka k důsledným pravidlům domácí přípravy a k následnému pocitu zodpovědnosti za předvedené dílo
- motivujeme ho pozitivním hodnocením, pochvalou, učíme žáky vlastnímu hodnocení a sebekritice
- vedeme ho ke vhodnému společenskému a kulturnímu chování a vystupování
- vytváříme dobré podmínky pro vzájemnou komunikaci, toleranci a úctu
- učíme žáka pracovat individuálně i v týmu, umožňujeme žákům vyjádřit se k vlastním i kolektivním úspěchům či neúspěchům

Strategie pro kompetenci kulturní:

- vedeme žáka tak, aby se i nadále vracel k uměleckému projevu a předával své vědomosti a zkušenosti další generaci
- pořádáme zájezdy, exkurze k jeho dalšímu kulturnímu a společenskému rozhledu
- seznamujeme žáka s významnými hudebními festivaly, výstavami, divadelními a tanečními představeními
- motivujeme a zapojujeme žáka do kulturního dění ve městě i regionu
- vedeme žáka ke společenskému a kulturnímu vystupování
- ukazujeme, že umění můžeme vnímat také jako relaxaci a duševní odpočinek
- seznamujeme žáka s uměním jiných kultur

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Všeobecné poznámky k učebním plánům hudebnímu oboru:

- žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit.
- Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně.
- Volitelný předmět „Hra na druhý nástroj“ může být zařazen v kterémkoliv studijním zaměření hudebního oboru. Vyučování tohoto předmětu se řídí učebními osnovami jednotlivých studijních zaměření.

5.2 Přípravné studium

Přípravná hudební výchova (PHV) je určena předškolákům a prvňákům. Rozvíjí a prohlubuje u dětí jejich hudebnost. Formou společného zpěvu a elementární hlasové výchovy si děti rozšiřují slovní zásobu, upevňují správnou výslovnost, rozvíjejí melodické cítění a seznamují se se zásadami správného pěveckého dýchání a zpěvu. Rytmické, metrické a tempové cítění si děti prohlubují prostřednictvím rytmických, pohybových a poslechových her a cvičení, zejména pak aktivní prací s Orffovým instrumentářem. V průběhu těchto činností si současně osvojují základní hudební terminologii.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník	
		1. pololetí	2. pololetí
přípravná hudební výchova	1	1	1
příprava ke hře na nástroj	1*	1*	1

Poznámka:

Varianta 1 – dvouleté přípravné studium je určena pro předškolní děti /věk od pěti let/ nebo pro děti, které mají odklad nástupu do ZŠ.

Pozn. * Žák navštěvuje přípravu ke hře na nástroj v případě, že je dostatečně fyzicky i duševně vyspělý

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
přípravná hudební výchova	1	1
příprava ke hře na nástroj	1*	1*

Pozn. * Žák navštěvuje přípravu ke hře na nástroj v případě, že je dostatečně fyzicky i duševně vyspělý

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hudební obor – všechna oddělení	
Studijní zaměření:	Přípravná hudební výchova – varianta 1: dvouleté přípravné studium
Označení:	PHV
Délka studia:	2 roky
Číslo učeb. plánu:	5.2
ročník:	výstupy:
1. ročník: (předškoláci)	žák: • rozvíjí hlasovou a sluchovou průpravu • pěstuje hudební a rytmické cítění • pracuje s délkami not a pomlk celá, půlová, čtvrtová • zná 2/4, 3/4, 4/4 takt • umí hudební abecedu • orientuje se v základní grafice, orientuje se v notové osnově, přečte noty v houslovém klíči v rozsahu $c^1 - c^2$ • poznává vyjadřovací prostředky hudby • pracuje s Orffovým instrumentárem • používá jednoduché rytmické a pohybové doprovody písní
2. ročník:	žák: • zazpívá jednoduchou píseň • pojmenuje základní vyjadřovací prostředky hudby: silně - slabě, pomalu - rychle, smutně - vesele, vzestupně - sestupně, vysoko - hluboko • pracuje s délkami not a pomlk – nota celá, půlová, čtvrtová, osminová • vysvětlí takt 4/4, 3/4, 2/4 • používá základní grafiku, orientuje se v notové osnově • používá hudební abecedu • přečte noty v rozsahu $c^1 - g^2$ • rozpozná některé hudební nástroje • rytmizuje říkadla, zvládá hru na rytmickou a melodickou ozvěnu, otázku a odpověď ??? • používá jednoduché rytmické a pohybové doprovody písní, umí pracovat s Orffovým instrumentárem • stává se součástí kolektivu

Poznámka:

Ve druhém pololetí 1. ročníku PHV může být žák zařazen do výuky hry na nástroj jen na doporučení vyučujícího PHV a za předpokladu fyzické vyspělosti. Výuka na nástroj probíhá ve skupině dvou až čtyř žáků dle výběru nástroje.

Hudební obor – všechna oddělení	
Studijní zaměření:	Přípravná hudební výchova – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Označení:	PHV
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zazpívá jednoduchou píseň • pojmenuje základní vyjadřovací prostředky hudby: silně - slabě, pomalu - rychle, smutně - vesele, vzestupně - sestupně, vysoko - hluboko • pracuje s délkami not a pomlk - celá, půlová, čtvrtě, osminová • vysvětlí takt 4/4, 3/4, 2/4 • používá základní grafiku, orientuje se v notové osnově • používá hudební abecedu • přečte noty v rozsahu c1- g2 • rozpozná některé hudební nástroje • rytmitizuje říkadla, zvládne hru na rytmickou a melodickou ozvěnu, otázku a odpověď • využívá jednoduché rytmické a pohybové doprovody písní, umí pracovat s Orffovým instrumentárem • stává se součástí kolektivu

Poznámka:

Ve druhém pololetí jsou žáci PHV zařazováni do výuky hudebních nástrojů. Výuka probíhá ve skupinách (v počtu dvou až čtyř žáků) dle výběru nástroje.

5.3 Studijní zaměření: Hra na klavír

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i jako nástroj doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu, ve hře komorní, jazzové, taneční i symfonické nejen ve sféře profesionální, ale i amatérské.

Učební plány jsou koncipovány tak, aby žák získal znalosti a dovednosti ve hře sólové, čtyřruční, hře z listu, základech improvizace doprovodu k písním a komorní souhře.

Hlavním cílem výuky je rozvíjení osobnosti žáka tak, aby mu dosažené odborné hudební vzdělání umožnilo uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské zájmové umělecké činnosti, případně v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

Učební plán:

	I. stupeň	II. stupeň
--	-----------	------------

		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Klavírní seminář				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Komorní hra											
	Sborový zpěv											
	Hra na druhý nástroj	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**
	Celkem hodin	2-3	2-3	2-3	3-4	3-4	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3

Pozn.:

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně.

** viz všeobecné poznámky k hudebnímu oboru kapitola 5.1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír

přípravné studium:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klavír
Označení:	KLAV
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.3
ročník:	výstupy:
1. přípravný ročník	žák: • dokáže popsat klavír a správně se k němu posadit • orientuje se na klaviatuře • rozlišuje vlastnosti tónu – délku, výšku, sílu • zvládá hru portamento pravou i levou rukou • hraje podle sluchu jednoduchá říkadla nebo písničky, portamentem, pravou i levou rukou • začíná hrát z not, orientuje se v jednočárkované oktávě houslového klíče
2. přípravný ročník	žák: • bezpečně se orientuje po klaviatuře • zvládá hru portamento, legato a staccato • orientuje se v notovém zápisu houslového klíče, rozlišuje délky not a pomlk • technicky zvládá plynulé navazování rukou i hru dohromady • zahraje podle sluchu píseň v pětiprstové poloze s jednoduchým doprovodem (např. dudáckou kvintou) • při hře z not respektuje základní prstoklad

Poznámka:

Druhý ročník přípravné hry se vyučuje pouze v případě, že žák navštěvuje dvouletou variantu PHV a na nástroj hraje hned od 1. ročníku. V praxi se většinou týká žáků, kteří začínají jako předškoláci.

I. Stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: <u>Hra na klávesové nástroje</u>	
Vyučovací předmět:	Hra na klavír
Označení:	KLAV
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.3
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • ovládá správné sezení u klavíru • orientuje se po klávesnici • čte spolehlivě noty v houslovém klíči a noty malé oktávy v basovém klíči • respektuje prstoklad dle notového zápisu • rozlišuje základní rytmické hodnoty not a označení pro dynamiku • hraje uvolněně a se správným postavením ruky a prstů • ovládá úhoz portamento, legato a staccato • zvládá dvojhmaty • umí podkládat palec a překládat prsty • zvládne jednoduchou 4ruční hru s učitelem • dle svých možností zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem /dudáckou kvintou/
2. ročník:	žák: • zdokonalí návyky a dovednosti z 1. ročníku • čte noty nad a pod notovou osnovou v obou klíčích a spojuje toto s orientací po klávesnici • používá posuvky před notou a v předznamení • rozlišuje všechny druhy úhozu • zvládá bohatší dynamické kontrasty (včetně crescendo, decrescenda) • osamostatní ruce v odlišení melodie a doprovodu • respektuje základní frázování ve skladbě • zahraje durovou stupnici od bílých kláves, 2 oktávy protipohybem • hraje každou rukou zvlášť kvintakord s obraty /tenuto, staccato, rozklad/ • zahraje jednoduché 4ruční hry s učitelem • sluchem rozliší harmonickou změnu v doprovodu lidové písničky z tóniky na dominantu a umí ji použít • zahraje 1-2 skladbičky odlišného charakteru z paměti

3. ročník:	žák: • přesně interpretuje notový zápis s využitím předepsaného tempa, rytmu, dynamiky a prstokladu • dbá na vyrovnanost prstové techniky • využívá nové technické a výrazové prvky (nejjednodušší melodické ozdoby, repetované tóny, skoky, rytm. skupinky – např. trioly, tempové a agogické změny - rit., acceler. ...) • používá pravý pedál dle návodu učitele • dokáže dynamicky a úhozově odlišit ruce a rozlišit hlasy – počátky vícehlasu • orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech je schopen přednést skladbičky různých období a žánrů • využívá většího rozpětí ruky – sexty • ovládá hru durových stupnic od bílých kláves v rovném pohybu dohromady, mollové stupnice do 2 křížků a 2 bécěk každou rukou zvlášť, malé akordy dur a moll k daným stupnicím • zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem TSĐT • zahraje 1 – 2 skladby z paměti • sólově produkuje nastudované skladby s využitím elementárních výrazových prostředků
4. ročník:	žák: • využívá a navazuje na získané pianistické návyky a dovednosti • dbá na znělost tónu a uplatňuje sluchovou sebekontrolu • rozpozná charakter studované skladby a s pomocí učitele volí přiměřené výrazové prostředky (tempo, dynamiku, artikulaci...) • využívá většího rozpětí ruky (dle individuálních možností) i v akordové sazbě • orientuje se ve formě skladby • ovládá elementární frázování a nezávislost rukou ve snadných polyfonních skladbách • používá oba pedály • zahraje stupnice dur a moll dle svých schopností v protipohybu i souběžně • vytvoří a zahraje akordy /malé/ s obraty k daným stupnicím • hraje skladby různých stylových období a žánrů • zvládne čtyřruční skladbu s učitelem nebo spolužákem • uplatní harmonické cítění tvorbou harmonického doprovodu k písničce, případně její jednoduchou transpozicí • zahraje z listu skladbičku na úrovni 1. ročníku • zapojuje se do veřejných akcí, hraje z paměti

5. ročník:	žák: • užívá technické a výrazové prvky s větší náročností (ozdoby, chromatika, akordy, skoky, akordy ve 4hlasu, rozklady) dle individuálních možností • rozlišuje stylistické prvky při hře skladeb různých období a žánrů • nastuduje samostatně snadnou skladbu • orientuje se v základních hudebních formách (sonatina, rondo, variace...) • při hře z paměti je soustředěn na kvalitu tónu a stylizaci interpretace • hraje stupnice dur a moll dle výběru učitele, 4 oktávy rovně, akordy s obraty • zahraje z listu skladbu na úrovni 1.-2. ročníku, na téže úrovni i 4 ručně s učitelem • vlastní tvůrčí přístup projevuje při doprovodu lidové nebo umělé písně • žák se zapojuje aktivně či pasivně do akcí školy a prezentuje své výkony • předvede 1-2 skladby z paměti
6. ročník:	žák: • využívá vlastní sluchové sebekontroly a sám realizuje vlastní hudební představy • samostatně pedalizuje, umí využít i levý pedál • vytváří si základní představu o rozdílnostech při interpretaci skladeb různých slohových období • orientuje se v rytmice skladeb 20. století či současných autorů • zvládá stupnice dur a moll v rychlejším tempu, akordy a rozklady ke stupnicím • ovládá pohotověji hru z listu i při studiu čtyřručních skladeb • orientuje se v základních harmonických funkcích a kytarových značkách, sám si vytvoří jednoduchý doprovod levé ruky ke zvolené písni • aktivně a pasivně se účastní akcí školy, při vystoupení prokazuje schopnost koncentrace na svůj výkon • interpretuje 1-2 skladby z paměti
7. ročník:	žák: • je připraven k samostatnému vystoupení při absolutoriu 1. cyklu • je schopen koncentrace, při interpretaci propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti, uplatňuje sluchovou sebekontrolu • samostatně nastuduje a interpretuje skladby podle svého zájmu a zaměření • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, stylizaci interpretace řeší s učitelem, využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku • zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu • aktivně se účastní 4ruční hry či komorní souhry • účastní se veřejných akcí, respektuje společenské konvence

II. stupeň základního studia:

Přípravné studium:

Nově přijatí žáci starší 14 let, kteří neabsolvovali I. Stupeň základního studia, jsou zařazováni do přípravného ročníku II. Stupně základního studia. Žák plní očekávané výstupy s předpokladem, že obsah učiva zvládne rychleji.

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klavír
Označení:	KLAV
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.3
ročník:	výstupy:
1.	žák: • čte noty v houslovém a basovém klíči, ovládá jejich hodnoty • vysvětlí tempová a dynamická označení • ovládá základní probírané druhy úhozu • rozliší hru melodie a doprovodu v obou rukou • ovládá hru se základní dynamikou • hraje snadné melodie za doprovodu základních harmonických funkcí T,D

Základní studium II. stupně

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klavír
Označení:	KLAV
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.3
ročník:	výstupy:
1.a 2. ročník:	<u>V závěru 2. ročníku žák:</u> • pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi a jejich akordy • pracuje dále na zdokonalování svých technických dovedností /využívá etudový materiál/ • rozšiřuje si hudební obzor, preferuje skladby dle svých zájmů a naturelu • je schopen snadným způsobem doprovodit píseň • zvládá jednoduchou čtyřruční hru s učitelem nebo spolužákem či doprovodit sólový hudební nástroj • je schopen samostatného nastudování skladby přiměřené obtížnosti • vyspělosti

3. a 4. ročník:	<u>V závěru 4. ročníku žák:</u> • samostatně zvládá stylově čistou interpretaci přiměřeně náročných sólových skladeb s využitím všech získaných hudebních a technických dovedností • je schopen podle individuálních možností interpretovat skladby různých stylových období • a žánrů s využitím svých hudebních představ, se skladbou dokáže pracovat samostatně • po stránce technické i výrazové • /orientuje se dobře v notovém zápisu a ve struktuře dané skladby, je schopen určit tektonické členění, umí určit náladu a navrhnout tempo/ • žák si dovede sám doprovodit umělou nebo lidovou píseň ze zpěvníku • zapojuje se do kolektivních aktivit – souborové nebo čtyřruční hry, podle možností realizuje korepetice • orientuje se v základních uměleckých směrech, současném hudebním dění • zapojuje se do veřejných akcí školy /aktivně či pasivně/, je schopen aktivního poslechu klasického hudebního repertoaru a dokáže vyjádřit své hudební názory a pocity
-----------------	--

Poznámka:

závěrem 2. ročníku II. cyklu vykoná zkoušku a přednese 2 skladby náročností odpovídající jeho schopnostem, technické a hudební vyspělosti

závěrem II. cyklu ukončí studium formou absolventského vystoupení /interní nebo veřejné/ nebo závěrečnou zkouškou před komisí

Vyučovací předmět: Klavírní seminář

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Klavírní seminář
Označení:	KLAVSEM
Délka studia:	4.-7. ročník I. stupně
Číslo učeb. plánu:	5.3
ročník:	výstupy:
4. – 5. ročník	žáci: • předvádějí připravené skladby, vzájemně je hodnotí • obohacují si své znalosti české i světové klavírní literatury poslechem kvalitních nahrávek, které samostatně i společně hodnotí • pozorně naslouchají, aktivně se zapojují, vyjadřují své postřehy a názory • posuzují skladby různých stylů a žánrů, sólové, čtyřruční, ansámblové, ale i orchestrální klavírní koncerty (větší části nebo celé věty) • znají složení komorních těles s klavírem •
6 – 7. ročník	žáci: • interpretují a hodnotí vzájemně nastudované skladby • podílejí se společně za pomoci učitele na rozborech formálních, stylových i výrazových

	- rozšiřují si vědomosti o skladbě, skladateli i druhu skladby v různých slohových obdobích a stylových žánrech (od baroka po současnost) - znají rozdíl mezi nástroji klavírního typu (klavír, piano, spinet, cembalo) - umí pojmenovat jednotlivé části klavíru a znají základy údržby nástroje - orientují se v současné hudební dění
--	---

II. stupeň základního studia:

obsahově je předmět totožný s náplní u I. stupně, s rozšířením dané problematiky dle věku a hudební vyspělosti žáků

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Klavírní seminář
Označení:	KLAVSEM
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.3
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník	žáci: - se zajímají a sledují současné hudební dění - se orientují v poslechové skladbě větších forem - využívají v praxi teoretické znalosti z hudební nauky (hudební formy a harmonii) v improvizaci
3. - 4. ročník:	žáci: - se zabývají poslechy stěžejních děl klavírní literatury a jejich rozboru - hodnotí rozdíly v interpretacích nahrávek - orientují se v klavírní literatuře dle stylových období a žánrů - sledují současné hudební dění s důrazem na svůj region

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Vyučovací předmět : Komorní hra

Vzdělávací obsah – viz kapitola 5.6

Vyučovací předmět : Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.23

5.4 Studijní zaměření: Hra na klavír POP+JAZZ

Klavírní jazzová interpretace vyniká množstvím jazzových stylů. Vyvinula se z afroamerické hudby, v níž se prolínaly černošské folklórní vlivy s bělošskou hudbou přistěhovalců z Evropy.

Jazz se pozná podle specifického rytmického členění (synkopy, tečkovaný rytmus, zdůraznění 2. a 4. doby, částečně disharmonický notový sled, opakující se melodie a fráze s možností improvizace).

Výuka může spočívat v elementárním hraní doprovodů k písni, hrou podle akordických značek, interpretací jazzových skladbiček i závažnějších kompozic ve stylu blues, ragtime, evergreenů, bossa novy, samby, k tématům z amerických klasických muzikálů, swingu, modernímu jazzu i jazzrocku.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír pop+jazz		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Klavírní seminář				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Komorní hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

*** Pozn.:** žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

přípravné studium:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klavír
Označení:	KLAV
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.4
ročník:	výstupy:
1. přípravný ročník	žák: • dokáže popsat klavír a správně se k němu posadit • orientuje se na klaviatuře • rozlišuje vlastnosti tónu – délku, výšku, sílu • zvládá hru portamento pravou i levou rukou • hraje podle sluchu jednoduchá říkadla nebo písničky, portamentem, pravou i levou rukou • začíná hrát z not, orientuje se v jednočárkované oktávě houslového klíče

I. Stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření:	Hra na klavír pop+jazz
Označení:	KLAV II
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.4
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • hraje oběma rukama dohromady přiměřeně svým možnostem • sluchově kontroluje realizaci skladby • přesně reprodukuje notový zápis • hraje uvolněně se správným postavením ruky a prstů • ovládá hru legato, staccato, hraje dvoj-, popř. trojhmaty • spojuje notový zápis s pohotovou orientací na klaviatuře • hraje dle předepsaného rytmu, tempa, dynamiky, prstokladu • zahraje jednoduchou píseň s doprovodem L.R. s T,D • zahraje z paměti 2 skladby • ovládá čtyřruční skladby dle svých možností
2. ročník:	žák: • přesně reprodukuje notový zápis s využitím vhodného prstokladu • dodržuje předepsaný rytmus, tempo, dynamiku skladeb • ovládá pohotovější prstovou techniku u rychlejších skladeb • se pohotověji orientuje při hře z listu • se orientuje na klaviatuře • hraje stupnice dur zvlášť, popř. v protipohybu a akordy dur zvlášť • zahraje 2 písně s doprovodem L.R. za použití T,D,S • zahraje z paměti 1 skladbu • hraje unisono čtyřručně s pedagogem • pracuje s keyboardem. Ovládá základní možnosti programování • zahraje 1 skladbu s automat. bubeníkem
3. ročník:	žák: • disponuje pohotovější prstovou technikou a ovládá nástroj dle svých možností • přesně interpretuje notový zápis s využitím předepsaného tempa, rytmu, dynamiky a prstokladu • sluchově kontroluje svou hru a zvukovou vyrovnanost L. a P. ruky • pracuje samostatně při nácviu hry z paměti • pohotověji reaguje při hře z listu • ovládá jednoduché melodické ozdoby • váže akordy s opak. tónem • za pomoci pedagoga používá pedál • hraje stupnice dur do 5 křížků a 5 bé s obraty akordů • zahraje 1 píseň s využitím T,D,S • zahraje 1 skladbu z paměti • ovládá čtyřruční hru s pedagogem • zahraje na veřejnosti 1 skladbu z paměti • ovládá keyboard - základní manuál, zahraje 1 skladbu s využitím automatického bubeníka • za doporučení pedagoga zahraje skladby různých žánrů současné hudby

4. ročník:	žák: • se pohotově orientuje na klávesnici • přesně interpretuje notový zápis s využitím předepsaného rytmu, tempa, dynamiky a prstokladu • disponuje dokonalejší prstovou technikou, včetně hraní akordů • ovládá použití pedálu dle pokynů pedagoga • ovládá základní melodické ozdoby • hraje kultivovaně s vyváženou L. a P. rukou • pohotověji reaguje při hře z listu • předvede skladby z období baroka, klasicismu a současné taneční či snadné jazz. hudby • předvede 2 skladby různých stylů a období z paměti s pedálem • hraje 4ruční skladby • zahraje stupnice dur do 5 kříž. a 5 bé, stup. moll do 3 křížků a 3 bé vč. akordů • zahraje dle svých možností 1 skladbu s doprovodem T,D,S • hraje na keyboard s využitím základního programování a doprovodem automatického bubeníka
5. ročník:	žák: • přesně interpretuje notový zápis s využitím předepsaného tempa, dynamiky, prstokladu a pedálu • pohotověji reaguje při hře z listu • užívá technické a výrazové prvky s větší náročností • zvládá dosud neprobrané melodické ozdoby dle notového materiálu • využívá rytmické, úhozové a dynamické varianty jednotl. skladeb • zvládá větší zběhlost pasážových úseků s analogickým prstokladem, stupnice dur do 7 křížků a 7 bé, stup. moll do 5 křížků a 5 bé, vč. jejich akordů s obraty • rozlišuje stylistické prvky při hře skladeb různých styl. období a žánrů • zahraje z paměti 2 skladby různých stylů a období • zvládne na keyboard vybrané skladby klasického not. materiálu i taneční soudobé hudby 20.-21.st. s využitím doprovodu automatického bubeníka
6. ročník:	žák: • sluchově kontroluje přesnou interpretaci notového materiálu a využívá předepsané tempo, dynamiku popř. výraz skladby • dokonaleji ovládá nástroj při realizaci náročnějších skladeb • využívá synkopický pedál ve skladbách různých stylových období a žánrů populární taneční a jazzové hudbě • ovládá pohotověji hru z listu i při studiu čtyřručních skladeb • veřejně vystoupí s 1 skladbou z paměti • hraje všechny stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu a jejich čtyřhlasé akordy s obraty • vytvoří jednoduchý doprovod L.R. ke zvolené písni • zahraje na keyboard několik skladeb s odlišným výrazem za použití automat. bubeníka, popř. doprovodu

7. ročník:	žák: • přesněji interpretuje skladby při samostatném studiu • hraje všechny stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, včetně jejich čtyřhlasých akordů a jejich obraty • dokonaleji zvládá technické a výrazové prvky klavírní hry • uplatňuje získané dovednosti při veřejných vystoupeních • hraje náročnější skladby dle svých možností s využitím specifické úhozové, rytmické, dynamické a výrazové odlišnosti • zvládá interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů taneční, popř. jazz. hudby dle svých možností • zahraje na keyboard specificky laděné skladby s využitím svých možností a možností nástroje
------------	--

II. stupeň základního studia:

Přípravné studium:

Nově přijatí žáci starší 14 let, kteří neabsolvovali I. Stupeň základního studia, jsou zařazováni do přípravného ročníku II. Stupně základního studia. Žák plní očekávané výstupy s předpokladem, že obsah učiva zvládne rychleji.

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klavír pop+jazz
Označení:	KLAV II
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.4
ročník:	výstupy:
1.	žák: • čte noty v houslovém a basovém klíči, ovládá jejich hodnoty • vysvětlí tempová a dynamická označení • ovládá základní probírané druhy úhozu • rozliší hru melodie a doprovodu v obou rukou • ovládá hru se základní dynamikou • hraje snadné melodie za doprovodu základních harmonických funkcí T,D

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klavír pop+jazz
Označení:	KLAV II
Délka studia:	4 roky – II. stupeň
Číslo učeb. plánu:	5.4
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • dokonaleji využívá technickou úhozovou, výrazovou zručnost v interpretaci skladeb různých slohových období a žánrové pestrosti repertoáru 20. – 21. stol. • pohotově reaguje při hře z listu, i při nácviku 4ruční hry • zdokonaluje hudební frázování, zejména u moderních skladeb tanečního či jazzového charakteru • zahraje 2 skladby z paměti odlišné slohově či žánrově, podle stupně vyspělosti • využívá dostupný keyboard k interpretaci skladeb tanečního či jazzového charakteru nebo i vhodných úprav klasického repertoáru s využitím možnosti nástroje, podle stupně vyspělosti
3. a 4. ročník:	žák: • předvede podle svých individuálních možností skladby různých stylových období a žánrů dle svých hudebních představ, dokáže pracovat samostatně • po stránce technické a výrazové využívá hudební frázování, zejména u moderních skladeb tanečního či jazzového charakteru • se dobře orientuje v notovém zápisu, ve struktuře skladby, umí vystihnout náladu dle slohového a žánrového rozlišení • se zapojuje do veřejných akcí školy, poslouchá aktivně hudbu a dokáže vyjádřit své hudební názory a pocity • využívá keyboard k interpretaci vhodných skladeb klasického repertoáru ve vhodné úpravě, či skladeb tanečního a jazz. charakteru, podle svého stupně vyspělosti • závěrem II. stupně žák ukončí studium formou absolventského vystoupení nebo závěrečnou zkouškou před komisí

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Vyučovací předmět: Klavírní seminář

Vzdělávací obsah – viz oddíl 5.2

Vyučovací předmět : Komorní hra

Vzdělávací obsah – viz kapitola 5.6

Vyučovací předmět : Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.23

5.5 Studijní zaměření: Hra na varhany

Učební plán:

	I. stupeň	II. stupeň
--	------------------	-------------------

		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Klavírní seminář				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Komorní hra											
	Sborový zpěv											
	Celkem hodin	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* **Pozn.:** žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

přípravné studium:

přípravné studium:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na varhany
Označení:	VARH
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.5
ročník:	výstupy:
1. přípravný ročník	žák: Plní výstupy přípravného ročníku studijního zaměření Hra na klavír.

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na varhany
Označení:	VARH
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.5
ročník:	výstupy:
1.-4. ročník:	žák: - plní výstupy vyučovacího studijního zaměření „Hra na klavír“ - Hra na varhany začíná po úspěšném zakončení 4. ročníku
5. ročník:	žák: - má správné návyky při držení těla – sezení u nástroje, přirozený tvar ruky - zná stavbu nástroje, dokáže pojmenovat jednotlivé části - v manuálu zvládá legato, legato palcem, tichou výměnu - v pedálu hraje špičkou a patou - přečte zápis ze tří osnov, zahraje skladby bez pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem

6. ročník:	žák: • v manuálu z nových technických prvků zahraje tichou výměnu ve vícehlase, v pedálu podkládá a překládá špičky • orientuje se ve stopových výškách registrů • popíše základní melodické ozdoby, je schopen jejich realizace • zvládá jednoduché manuálové přechody • vnímá frázi, zahraje skladby s jednoduchou pedálovou linkou různých stylů
7. ročník:	žák: • zvládá plynulé přechody manuálů • je schopný zahrát různé typy úhozů – od stacc. po přísné legato, legato palcem, tiché výměny, v pedálu hraje špičkou i patou • umí sám naregistrovat jednoduché varhanní skladby • při hře využívá výrazové prostředky – tempo, agogiku, artikulaci, frázování

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na varhany
Označení:	VARH
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.5
ročník:	výstupy:
1. přípravný ročník	žák: • popíše nástroj a pojmenuje jednotlivé části nástroje a způsob hry • zvládá prstovou techniku a koordinuje levou a pravou ruku při hře • ovládá základní používání pedálu • zahraje jednoduchou skladbu

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na varhany
Označení:	VARH
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.5
ročník:	výstupy:
1. a 2. ročník:	žák: • umí úhozově rozlišovat hru legato, staccato, non legato • zvládá obtížnější technické prvky – tiché výměny v pedálu, glissando, složitější manuálové změny • využívá stylově výrazových prostředků – artikulace, frázování • samostatně vytváří jednoduché prstoklady a nohoklady • improvizuje v základních harmonických funkcích

3. a 4. ročník:	žák: • přizpůsobí hru typu nástroje a prostoru • využívá ornamentálních a artikulačních dovedností • zná jednotlivé druhé varhan, jejich stavbu a slohové období • dokáže samostatně nastudovat skladbu po stránce technické, artikulační, výrazové i zvukové • prokáže přesnost v souhře manuálu a pedálu • improvizuje v základních i vedlejších harmonických funkcích
-----------------	--

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Vyučovací předmět: Klavírní seminář

Vzdělávací obsah – viz oddíl 5.2

Vyučovací předmět : Komorní hra

Vzdělávací obsah – viz kapitola 5.6

Vyučovací předmět : Sborový zpěv

Vzdělávací obsah viz kapitola 5.23

5.6 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Klavírní seminář				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Komorní hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na elektronické klávesové nástroje

přípravné studium:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje

Označení:	EKN
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.6
ročník:	výstupy:
1. přípravný ročník	žák: • popíše nástroj • orientuje se na klávesnici • orientuje se v technickém vybavení – funkce tlačítek • respektuje správné postavení ruky na klávesnici • rozlišuje základné rytmické hodnoty a jména not

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Označení:	EKN
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.6
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • orientuje se na klaviatuře v oktávách malé až 2čárkované, spolehlivě zná jména kláves • ovládá postavení ruky, prstů na klávesnici • ovládá hru jednoduchých (pětiprstových) cvičení zvlášť každou rukou • ovládá hru tenuto, legato a spolehlivě rozlišuje délky not (celá až čtvrtěová) • ovládá hru z not zvlášť, spolehlivě zvládá rytmus probíraných skladbiček (i vytleskávání)
2. ročník:	žák: • ovládá hru obouručně, dokáže se rychle orientovat na klávesnici. • zvládá průpravu hry staccato, dvojhmatů, seznámí se základy hry a pravidly odtahu • používá dynamické rozlišení hry (p, cresc., f, decresc.) • ovládá základní melodické, rytmické a harmonické představivosti • spolehlivě spojí notový zápis s orientací na klávesnici
3. ročník:	žák: • prohlubuje získané základní hudební znalosti • ovládá základní stupnice: C, G, D, F dur, hru obouručně se specifickým zaměřením hry akordu, zvláště LR. • rozvíjí hudební paměť, seznamuje se se základními funkcemi EKN: v oblasti výběrů zvuků, rytmů a automatických doprovodů • v rámci svých možností zvládá hru z not i z paměti, i s doprovody učitele

4. ročník:	žák: - rozliší rejstříky zvuků, rytmů, umí spolehlivě zapnout funkci automatických doprovodů - ovládá funkce automatických doprovodů: rozdělení klávesnice, automatický Start/Stop, synchronizace Start, ACMP - ovládá výběr základních zvuků a rytmů pro praktické využití - ovládá stupnice a akordy do 4 křížků a 2 bé - ovládá specifickou hru akordů levé ruky – spoje obrátů v „těsné“ harmonii - orientuje se v zápisu akord. značek - ovládá základní mollové stupnice, včetně akordů (do 2 křížků i bé), včetně T, S, D
5. ročník:	žák: - prohlubuje prstovou techniku hry – stupnice, akordy - v rámci svých možností zvládá rychlou výměnu akordů, jejich obrátů, při zapojeném rytmu, v různém tempu, zdokonaluje hru dvojhmatů, legato – vedení druhého hlasu - používá hru v jednoduchých rytmických doprovodech, výběr vhodných zvuků k hranému doprovodu - svou hru obohacuje o další akordy, včetně akordových značek (zvětš., zmenš., sníž.) - se seznamuje s dalšími tlačítky efektů: dual, harmony, break
6. ročník:	žák: - zvládá přípravu hry všech typů akordů dle akordických značek - využívá různých rejstříků zvuků, kombinace barev – práce s tlačítky dual, harmony - využívá vhodné naprogramování přede hry a do hry - využívá pomocí tlačítek možnost transpozice písní - ovládá práci s vibrátem - obohacuje orchestrální dovednosti a představitivost – oblast sólového účinkování rozšiřuje o souhru se 2 i více EKN - využívá elementární znalosti s použitím zvukové aparatury a možností mixu s dalšími EKN
7. ročník:	žák: - zvládá vlastní doprovod a vlastní úpravu skladeby - zvládá stupnice a akordy hrou přes 2 oktávy i kombinovaně - realizuje vlastní doprovody a úpravyskladeb I. Stupeň ukončí závěrečnou zkouškou, nebo ab solventsčým vystoutením

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje

Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Označení:	EKN
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.6
ročník:	výstupy:
1. přípravný ročník	žák: • spoluvytváří samostatně i s učitelem stavbu nových doprovodů ke hraným skladbám • použije technických znalostí přídatných elektrických zařízení – zesilovač, kombo • obohacuje získané znalosti při doprovodu s vlastním zpěvem
Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Označení:	EKN
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.6
ročník:	výstupy:
1. a 2. ročník:	žák: • dokonaleji využívá technickou úhozovou a výrazovou zručnost v interpretaci skladeb různých slohových období a žánrové pestrosti repertoáru 20. – 21. stol. • pohotově reaguje při hře z listu i při nácviku s dalším elektrofonickým nástrojem • zohledňuje hudební frázování, zejména u moderních skladeb tanečního či jazzového charakteru • hraje 2 – 4 skladby odlišné žánrově z paměti, podle stupně vyspělosti • využívá dostupný keyboard k interpretaci skladeb tanečního charakteru nebo i vhodných úprav klasického repertoáru, s využitím možnosti nástroje podle stupně vyspělosti • ovládá obsluhu základní zvukové techniky, zapojení nástroje např. do komba, zesilovače, připojení k repro soustavě • využívá nástroj k aktivnímu doprovodu • prohlubuje znalost zvukových možností nástrojů

3. a 4. ročník:	žák: - realizuje podle svých individuálních možností interpretovat skladby v úpravě pro keyboard - předvede čtení akordických značek, akordů, včetně obrátů (levá ruka) - ovládá spojení různých nástrojů v tlačítku duálu a volby změn rejstříků - realizuje se ve vlastní tvořivé harmonizaci, vhodné volbě možností rytmů - ovládá pohotově transpozici pomocí možností nástroje - ovládá zapojení nástroje k základnímu technickému zvukovému vybavení - využívá možnosti nahrávání doprovodu do paměti nástroje (i vedení sólových linek v pravé ruce) a umí toto přenést na paměťové zařízení (disk, flash apod.) - ukončí II. stupeň absolventským vystoupením – přednesem upravených sólových populárních i klasických skladeb, případně klávesového doprovodu dalšího sólisty
-----------------	--

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

5.7 Studijní zaměření : Hra na housle

Housle patří bezpochyby k těm nejnáročnějším hudebním nástrojům. Houslista musí každý tón nejen na hmatníku najít, ale i sám naladit a smyčcem kvalitně vytvořit. Obě ruce jsou neustále v přímém kontaktu s každým tónem. To se děje při stálé vlastní sluchové kontrole. Právě to je na smyčcových nástrojích to nejtěžší. Vyžaduje to dlouhý a pravidelný výcvik, při pečlivém dohledu učitele i rodičů. Proto je začátečnické období delší a svízelnější než u některých jiných nástrojů. Odměnou za vynaložené úsilí a trpělivost není jen hra samotná, ale i řada dalších věcí. Housličky pěstují cit, zlepšují tzv. jemnou motoriku a rozvíjejí v dětech hlubší vnímavost. To vede ke kvalitativně lepšímu a citlivějšímu přístupu k umění a kultuře vůbec. Kdo se naučí hrát na housle, ten může později daleko snadněji zvládnout řadu dalších hudebních nástrojů. Není náhodou, že mnoho známých muzikantů chodilo v dětství „do houslí“.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na housle

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na housle
Označení:	HSL
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.7
ročník:	výstupy:
Přípravný ročník:	žák: • popíše housle jako hudební nástroj • při hře předvede správný postoj, správné držení nástroje • fixuje správné držení levé a pravé ruky • zvládá hru pizzicato a smyčcem • hraje jednoduché lidové písně • orientuje se v notovém zápisu • ovládá základní rytmické hodnoty Látka ke zkouškám: 3 lidové písně
1. ročník:	žák: • ovládá správné držení nástroje a má přirozený postoj při hře • ovládá základní funkce paží a prstů při tvorbě tónu • správně drží smyčec a ovládá jeho tah • používá základní dělení smyčce • zvládá přechody přes struny • ovládá základní rytmické hodnoty • zvládá intonaci základního prstokladu, zejména 1. prstu • využívá půltón v tónové řadě • hraje písničky a jednoduché melodie • Látka ke zkouškám: 3 lidové písně • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele

2. ročník:	žák: • zvládá uvolněnější postoj a držení nástroje • při hraní tvoří jemnější tón • ovládá základní smyky legato, staccato, detaché • využívá uvolněné přechody přes struny • hraje v základní poloze • orientuje se v notovém zápisu • ovládá hru stupnic v rozsahu 1 oktávy • zvládá hru z paměti s doprovodem • Látka ke zkouškám: Stupnice, akord k dané stupnici, etuda, přednes • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele
3. ročník:	žák: • využívá základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, koordinovat pohyb levé a pravé ruky • sleduje kvalitu hraných tónů • orientuje se v 1. a 3. poloze s přechodem na druhé struny a s přechodem do 3. polohy • orientuje se v notovém zápisu, umí číst noty v G klíči v potřebném rozsahu • hraje vybrané stupnice v rozsahu 2 oktáv • k daným stupnicím hraje rozložený akord • zvládá uvolněné přechody přes struny • využívá dynamické odstíny crescendo a decrescendo • užívá vibrato 2 prstů • zvládá hru z paměti a z listu • používá základní vibrato • Látka ke zkouškám: Stupnice, akord k dané stupnici, etuda, přednes • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele

4. ročník:	žák: • zvládá intonační sebekontrolu • zvládá větší smykovou a tónovou lehkost • používá základní vibrato • zvládá hru v 1. a 3. poloze a jejich výměny • ovládá plynulou hru z not • využívá jednoduché dvojhmaty • vytvoří kvalitní tón s bohatším dynamickým a výrazovým odstíněním • ovládá stupnice dur a moll s přechodem do 3. polohy • zahraje poněkud rozsáhlejší skladbu z paměti • uplatní se v komorní, nebo souborové hře • Látka ke zkouškám: Stupnice, akord k dané stupnici, etuda, přednes • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele
5. ročník:	žák: • zvládá intonační sebekontrolu v 1. 3. a 5. poloze • zvládá výměny poloh • ovládá stupnice v rozsahu 2 oktáv, vybrané stupnice ve 3 oktávách • ovládá akordy k daným stupnicím • zvládá výměny poloh a snazší dvojhmaty • vystihne náladu a charakter skladby • využívá vibrato • hraje z listu – úroveň 3. ročníku • uplatní se v komorní, nebo souborové hře • Látka ke zkouškám: Stupnice, akord k dané stupnici, etuda, přednes • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele

6. ročník:	žák: • zvládá prstovou zběhlost • orientuje se v probraných polohách a dokáže v nich intonovat • zvládá výměny poloh • dbá na kvalitu tónu • zvládá vibrato všech prstů • zvládá dynamiku a její odstínění • využívá správné frázování • uplatní kantilénu • ovládá širší smyčcovou techniku • zvládá kombinaci složitějších smyků • naladí si nástroj • rozliší nejznámější hudební slohy a dokáže je interpretovat • uplatní se v komorní, nebo souborové hře • Látka ke zkouškám: Stupnice, akord k dané stupnici, etuda, přednes • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele
7. ročník:	žák: • využívá všechny možnosti dynamiky • použije i obtížnější smyky • předvede přiměřenou prstovou zběhlost • intonuje • uplatňuje všechny barevné a dynamické odstínění kvalitního tónu • zvládá dur a moll stupnice ve 3 oktávách a rozložené akordy • zvládá základní dvojhmaty • předvede plynulé výměny do poloh • orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech • zvládá přiměřeně obtížnou skladbu z listu • ovládá základní nástrojovou techniku • ovládá prstovou techniku střední obtížnosti • hraje s tónovou kulturou • naladí si nástroj • samostatně nastuduje skladbu přiměřeně obtížnou • zvládá hru z listu • uplatní se v komorní, nebo souborové hře • Studium ukončí absolventskou zkouškou, nebo veřejným absolventským vystoupením – 2 přednesové skladby odlišného období • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na housle
Označení:	HSL
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.6
ročník:	výstupy:
Přípravný ročník	žák: • popíše housle jako hudební nástroj • orientuje se v notovém zápisu, ovládá základní hudební pojmy • orientuje se v 1. poloze dokáže v ní intonovat • ovládá základní smyky, vytváří kvalitní tón • ovládá základní dynamické odstíny
1. a 2. ročník:	žák: • vytváří kultivovaný tón, orientuje se v různých hudebních slozích • zvládá hru v polohách a výměny poloh • předvede komplikovanější smyky • používá vibrato a dynamiku • Ve 2. ročníku vykoná postupovou zkoušku • Látka ke zkouškám: Stupnice, akord k dané stupnici, etuda, přednes • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele
3. a 4. ročník:	žák: • zvládá hru v polohách a výměny poloh • intonuje • hraje kvalitním tónem • zvládá souhru a hru z listu • samostatně určí slohové období hrané skladby • Ve 4. ročníku studium ukončí absolventskou zkouškou, nebo veřejným absolventským vystoupením - 2 přednesové skladby odlišného období • domácí přípravu z hodiny na hodinu může obohatit sledováním video lekcí dle doporučení učitele

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Vyučovací předmět : Komorní hra

I. stupeň základního studia:

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Komorní hra
Označení:	KOHR
Délka studia:	4.-7. ročník I. stupně
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
4. – 5. ročník	žák: • poslouchá jeden druhého • dodržuje disciplínu • uplatňuje (propojuje) dovednosti získané v individuální výuce • přizpůsobí se svým spoluhráčům v rytmu, dynamice, tempu • dodržuje dohodnuté prstoklady • reaguje na pokyn vedoucího • naladí si samostatně nástroj
6 – 7. ročník	žák: • hraje s jistotou svůj part v různém nástrojovém obsazení • uvědomuje si důležitost a zodpovědnost svého působení v souboru • podílí se na prezentaci školy • ovládá svůj nástroj v celém rozsahu • spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb • obohacuje kulturní dění svého regionu

II. stupeň základního studia:

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Komorní hra
Označení:	KOHR
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník	žák: • uplatní získané dovednosti načerpané během studia 1. stupně • orientuje se v partiturách • dbá na přesnost v artikulaci, rytmu • zvládá souhru s dalšími nástroji • spolupracuje s ostatními • reaguje na gesta vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny) • přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice, tempu, harmonii • uvědomí si důležitost a zodpovědnost svého působení v seskupení

	• spoluvytváří zvuk, výraz a způsob interpretace skladby • zvládá s jistotou svůj part v různém nástrojovém seskupení • zúčastňuje se s nastudovaným repertoárem soutěží, podílí se na reprezentaci školy a obohacují kulturní dění svého regionu
3. - 4. ročník:	žák: • hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů • zvládá hrát složitější polyfonie • využívá výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru hraných skladeb, podle svých možností • uvede nástup, ukončení, tempové změny • vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci • zvládá sladit komorní seskupení podle pevně daného tónu • uvědomí si důležitost a zodpovědnost svého působení v seskupení • spoluvytváří zvuk, výraz a způsob interpretace skladby • zvládá s jistotou svůj part v různém nástrojovém seskupení • zúčastňuje se s nastudovaným repertoárem soutěží, podílí se na reprezentaci školy a obohacují kulturní dění svého regionu

Vyučovací předmět : Souborová hra

I. stupeň základního studia:

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Souborová hra
Označení:	SOHR
Délka studia:	4.-7. ročník I. stupně
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
4. – 5. ročník	žák: • poslouchá jeden druhého • dodržuje disciplínu • uplatňuje (propojuje) dovednosti získané v individuální výuce • přizpůsobí se svým spoluhráčům v rytmu, dynamice, tempu • dodržuje dohodnuté prstoklady • reaguje na pokyn vedoucího • naladí si samostatně nástroj
6 – 7. ročník	žák: • hraje s jistotou svůj part v různém nástrojovém obsazení • uvědomuje si důležitost a zodpovědnost svého působení v souboru • podílí se na prezentaci školy • ovládá svůj nástroj v celém rozsahu • spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb • obohacuje kulturní dění svého regionu

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – oddělení dechových a smyčcových nástrojů	
Studijní zaměření:	soubořová hra
Označení:	SOHR
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník	žák: • uplatní získané dovednosti načerpané během studia 1. stupně • orientuje se v partiturách • dbá na přesnost v artikulaci, rytmu • zvládá souhru s dalšími nástroji • spolupracuje s ostatními • reaguje na gesta vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny) • přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice, tempu, harmonii • uvědomí si důležitost a zodpovědnost svého působení v seskupení • spoluvytváří zvuk, výraz a způsob interpretace skladby • zvládá s jistotou svůj part v různém nástrojovém seskupení • zúčastňuje se s nastudovaným repertoárem soutěží, podílí se na reprezentaci školy a obohacují kulturní dění svého regionu
3. - 4. ročník:	žák: • hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů • zvládá hrát složitější polyfonie • využívá výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru hraných skladeb, podle svých možností • uvede nástup, ukončení, tempové změny • vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci • zvládá sladit komorní seskupení podle pevně daného tónu • uvědomí si důležitost a zodpovědnost svého působení v seskupení • spoluvytváří zvuk, výraz a způsob interpretace skladby • zvládá s jistotou svůj part v různém nástrojovém seskupení • zúčastňuje se s nastudovaným repertoárem soutěží, podílí se na reprezentaci školy a obohacují kulturní dění svého regionu

Vyučovací předmět : orchestrální hra

I. stupeň základního studia:

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Orchestrální hra
Označení:	ORCH
Délka studia:	4.-7. ročník I. stupně
Číslo učeb. plánu:	

ročník:	výstupy:
4. – 5. ročník	žák: • poslouchá jeden druhého • dodržuje disciplínu • uplatňuje (propojuje) dovednosti získané v individuální výuce • přizpůsobí se svým spoluhráčům v rytmu, dynamice, tempu • dodržuje dohodnuté prstoklady • reaguje na pokyn vedoucího • naladí si samostatně nástroj
6 – 7. ročník	žák: • hraje s jistotou svůj part v různém nástrojovém obsazení • uvědomuje si důležitost a zodpovědnost svého působení v souboru • podílí se na prezentaci školy • ovládá svůj nástroj v celém rozsahu • spolupracuje na vytváření zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb • obohacuje kulturní dění svého regionu

II. stupeň základního studia:

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Orchestrální hra
Označení:	ORCH
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník	žák: • uplatní získané dovednosti načerpané během studia 1. stupně • orientuje se v partiturách • dbá na přesnost v artikulaci, rytmu • zvládá souhru s dalšími nástroji • spolupracuje s ostatními • reaguje na gesta vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny) • přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice, tempu, harmonii • uvědomí si důležitost a zodpovědnost svého působení v seskupení • spoluvytváří zvuk, výraz a způsob interpretace skladby • zvládá s jistotou svůj part v různém nástrojovém seskupení • zúčastňuje se s nastudovaným repertoárem soutěží, podílí se na reprezentaci školy a obohacují kulturní dění svého regionu
3. - 4. ročník:	žák: • hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů

	• zvládá hrát složitější polyfonie • využívá výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru hraných skladeb, podle svých možností • uvede nástup, ukončení, tempové změny • vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci • zvládá sladit komorní seskupení podle pevně daného tónu • uvědomí si důležitost a zodpovědnost svého působení v seskupení • spoluvytváří zvuk, výraz a způsob interpretace skladby • zvládá s jistotou svůj part v různém nástrojovém seskupení • zúčastňuje se s nastudovaným repertoárem soutěží, podílí se na reprezentaci školy a obohacují kulturní dění svého regionu
--	---

Poznámky:

- ✓ Výstupy z předmětu komorní, souborová a orchestrální hra platí pro všechna studijní zaměření vzdělávacího zaměření: Hra na smyčcové nástroje, Hra na dechové nástroje
- ✓ Komorní a souborová hra se vyučuje od 3. ročníku prvního stupně základního studia
- ✓ Orchestrální hra se vyučuje od 4. ročníku prvního stupně nebo 1. ročníku druhého stupně základního studia
- ✓ Zpravidla se postupuje od nejjednodušších komorních seskupení, jako je duo, trio, kvarteto stejných nebo různých nástrojových kombinací, pak následuje soubor.
- ✓ Veškeré dovednosti získané v komorní a souborové hře navazují (nebo vyúsťují) ve hru orchestrální.

5.8 Studijní zaměření : Hra na violu

Viola patří do skupiny smyčcových nástrojů. Má podobnou stavbu jako housle, je jen o něco větší. Struny jsou laděny o kvintu níže (c-g-d-a) a také zvuk je hlubší, s temnějším zabarvením. Technika levé i pravé ruky je víceméně shodná jako u houslí, rozdíl spočívá hlavně ve způsobu tvoření tónu-violu vyžaduje použití větší váhy a tlaku na struny. Na violu se doporučuje přecházet starším dětem (úroveň 5. ročníku I. cyklu) s odpovídajícími fyzickými dispozicemi (zejména délka a rozpětí prstů levé ruky).

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* Žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na violu
Označení:	VLA
Délka studia:	3 roky
Číslo učeb. plánu:	5.8
Přípravný ročník:	žák: • splňuje výstupy hry na housle
1. – 4. ročník	žák: • splňuje výstupy hry na housle
5. ročník:	žák: • ovládá notaci v altovém (violovém) klíči • orientuje se na hmatníku v 1. a 3. poloze • zvládá vybrané stupnice v rozsahu 2 oktáv • zvládá výměnu poloh • využívá vibrato • uplatní se v komorní hře Látka ke zkouškám: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
6. ročník:	žák: • orientuje se na hmatníku v rozsahu 1. – 3. polohy • zvládá stupnice, etudy a přednesové skladby v rozsahu 1. – 3. polohy • zvládá vibrato všech prstů • umí správné frázování • naladí si nástroj • rozliší nejznámější hudební slohy a interpretovat je • uplatní se v komorní hře Látka ke zkouškám: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
7. ročník:	žák: • orientuje se na hmatníku v 1. – 5. poloze • ovládá stupnice, etudy a přednesové skladby v rozsahu 1. – 5. polohy • dokáže rozlišit hudební slohy a interpretovat je • umí správné frázování • dbá na kvalitu tónu • zvládá prstovou zběhlost • zvládá speciální smyky • uplatňuje se v komorní a souborové hře Studium ukončí absolventskou zkouškou, nebo veřejným absolventským vystoupením – 2 přednesové skladby odlišného období

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na violu
Označení:	VLA
Délka studia:	4 roky – II. cyklus
Číslo učeb. plánu:	5.8
přípravný ročník:	žák: • popíše violu jako hudební nástroj • orientuje se v notovém zápisu, ovládá základní hudební pojmy • orientuje se v 1. poloze, dokáže v ní intonovat • ovládá základní vytváří kvalitní tón • ovládá základní dynamické odstíny zvládá dur – moll stupnice ve 2 oktávách
1. a 2. ročník:	žák: • vytváří kultivovaný tón, orientuje se v různých hudebních slozích • zvládá hru do 5. polohy, přirozené výměny jednotlivých poloh • předvede komplikovanější smyky • ovládá vibrato a dynamiku • uplatňuje se v komorní a souborové hře Látka ke zkouškám 2. Ročník: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
3. a 4. ročník:	žák: • zvládá hru v polohách • intonuje • hraje kvalitním tónem • zvládá souhru a hru z listu • samostatně určí slohové období hrané skladby • realizuje se dle svého zájmu a založení v různých amatérských seskupeních Studium ukončí absolventskou zkouškou, nebo veřejným absolventským vystoupením – 2 přednesové skladby odlišného období

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Vyučovací předmět : Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Vyučovací předmět : Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Vyučovací předmět : Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.9 Studijní zaměření : Hra na violoncello

Violoncello řadíme do skupiny smyčcových nástrojů. Je větší než housle, ale menší než kontrabas. Violoncello má 4 struny, které se rozeznávají tahem smyčce nebo hraním pizzicata.

Hráč při hraní sedí a nástroj drží nohama. Žák může hrát sólově, s doprovodem klavíru nebo v komorních seskupeních. Učí se souhře s jinými nástroji, což podporuje smysl pro spolupráci s ostatními.

Violoncello vydává bohatý a vřelý zvuk, v některých polohách velmi podobný lidskému hlasu. Je schopno vyjádřit mnoho pocitů díky barevným odstínům různých herních technik.

Violoncello se nejvíce používá v evropské klasické hudbě, je nedílnou součástí komorních, smyčcových i symfonických orchestrů a také mnoha komorních souborů a bývá standardním sólovým nástrojem koncertních skladeb mnoha autorů. Používá se též v ostatních žánrech, především v populární hudbě.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na violoncello
Označení:	VCL
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.9

ročník:	výstupy:
Přípravný ročník:	žák: • popíše violoncello jako hudební nástroj • předvede správné a přirozené sezení a držení nástroje • fixuje správné držení levé ruky na hmatníku a držení smyčce • předvede hru - jednoduché smyky • hraje jednoduché lidové písně • zahraje lidovou píseň z paměti Látka ke zkouškám – 3 lidové písně
1. ročník:	žák: • ovládá správné držení nástroje a sezení u nástroje • koriguje uvolněný hrací aparát • ovládá správné postavení levé ruky • ovládá správné držení smyčce • využívá všechny části smyčce • sleduje plynulé přechody přes struny • ovládá základní rytmické hodnoty a dokáže je správně rytmicky zahrát • pozná hodnoty not a pomlk • orientuje se v notovém zápisu • čte noty v F klíči v potřebném rozsahu • orientuje se na hmatníku v 1. poloze • hraje legato • rozvíjí rytmickou a melodickou představivost • hraje z listu jednoduché písničky • hraje jednoduchou písničku z paměti i s doprovodem Látka ke zkouškám – 3 lidové písně
2. ročník:	žák: • ovládá správné a přirozené sezení u nástroje • sleduje kvalitu tónu, intonaci, rytmus, frázování • ovládá základní smyky – detaché a legato • ovládá uvolněné přecházení přes struny • hraje v základní poloze • rozliší základní dynamiku • rozliší úzkou a širokou polohu • hraje dur stupnice v rozsahu 1 oktávy a vybrané stupnice v rozsahu 2 oktáv • hraje rozložený akord k daným stupnicím • zvládá přiměřené smyčcové techniky • hraje jednoduchá dueta Látka ke zkouškám: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
3. ročník	žák: • využívá základních návyků a dovedností – správně drží tělo a nástroj • zvládá koordinovat pohyb levé a pravé ruky • intonuje • využívá prstovou zručnost přiměřenou k jeho dispozicím • ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze • orientuje se v 1. poloze s přechodem do 4. polohy • orientuje se v notovém zápisu • hraje vybrané stupnice v rozsahu 2 oktáv

	• hraje rozložený akord k daným stupnicím • uvolněně přechází přes struny • zvládá výměny poloh • pozná vibrato a oktávové flageolety • užívá dynamické odstíny crescendo a decrescendo • při hře využívá dynamiku, tvoří kvalitní tón • zvládá zahrát melodické etudy s použitím legata, staccata s přechodem do 4. polohy • zvládá vibrato 1. a 2. prstu • zvládá smyky • zvládá plynulý tah smyčce Látka ke zkouškám: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
4. ročník	žák: • využívá intonační sebekontroly • zvládá plynulé výměny v nižších polohách • ovládá durové stupnice v rozsahu 2 oktáv • ovládá různé smyky • využívá vibrato • ovládá trylek a ozdobu • používá jednoduché dvojhmaty • tvoří kvalitní tón s bohatším dynamickým odstíněním • zvládá základy 2. a 3. polohy • orientuje se v notovém zápisu ve 2. a 3. poloze Látka ke zkouškám: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
5. ročník	žák: • využívá intonační sebekontroly • zvládá tenorový a houslový klíč • ovládá 3. a 4. polohu • zvládá výměny do těchto poloh • hraje dur a moll stupnice v rozsahu 2 oktáv • zvládá vybrané stupnice ve 3 oktávách • hraje rozložené akordy k daným stupnicím • zvládá plynulé výměny mezi polohami • prezentuje osobitý projev při hře přednesové skladby • ovládá vibrato • uplatní se v komorní a souborové hře Látka ke zkouškám: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
6. ročník	žák: • zvládá prstovou zběhlost dle jeho schopností a dispozic • zvládá intonační sebekontrolu • orientuje se v probraných polohách • zvládá plynulé výměny poloh • zvládá začátky palcové polohy • ovládá stupnice ve 3 oktávách – výběr snazších • využívá kvalitní vibrato • zvládá dynamiku a frázování

	• zvládá lehčí kantilénu • prezentuje osobitý hudební projev • disponuje kvalitním tónem • ovládá širší smyčcovou techniku • zvládá kombinaci složitějších smyků • předvede větší intonační jistotu při hře v polohách a ve výměnách • naladí si nástroj Látka ke zkouškám: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
7. ročník	žák: • využívá všechny možnosti dynamiky • použije i obtížnější smyky • předvede přiměřenou prstovou zběhlost • intonuje • uplatňuje všechny barevné a dynamické odstínění kvalitního tónu • zvládá dur a moll stupnice ve 3 oktávách a rozložené akordy • zvládá základní dvojhmaty • předvede plynulé výměny do poloh • orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech • zvládá přiměřeně obtížnou skladbu z listu • ovládá základní nástrojovou techniku • ovládá prstovou techniku střední obtížnosti • hraje s tónovou kulturou • naladí si nástroj • samostatně nastuduje skladbu přiměřeně obtížnou • zvládá hru z listu • uplatní se v komorní, nebo souborové hře Studium ukončí absolventskou zkouškou, nebo veřejným absolventským vystoupením – 2 přednesové skladby odlišného období

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na violoncello
Označení:	VCL
Délka studia:	4. roky
Číslo učeb. plánu:	5.9
ročník:	výstupy:
přípravné studium:	žák: • zvládá základní návyky hry na nástroj • orientuje se v notovém zápise • orientuje se v základních hudebních pojmech • hraje smyčcem v základní poloze • ovládá základní smyky a jejich kombinace • užívá dynamické odstíny • hraje elementární skladby různých žánrů • využívá vibrato

	• Látka ke zkouškám: stupnice, etuda, přednesová skladba
1. a 2. ročník	žák: • využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce • orientuje se v notovém zápisu, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu jednotlivých skladeb • samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu • vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci Látka ke zkouškám pro 2. ročník: stupnice, akord, etuda, přednesová skladba
3. a 4. ročník	žák: • využívá všechny možnosti dynamiky • použije i obtížnější smyky • předvede přiměřenou prstovou zběhlost • intonuje • uplatňuje všechny barevné a dynamické odstínění kvalitního tónu • zvládá dur a moll stupnice ve 3 oktávách a rozložené akordy • zvládá základní dvojhmaty • předvede plynulé výměny do poloh • orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech • zvládá přiměřeně obtížnou skladbu z listu • ovládá základní nástrojovou techniku • ovládá prstovou techniku střední obtížnosti • hraje s tónovou kulturou • naladí si nástroj • samostatně nastuduje skladbu přiměřeně obtížnou • zvládá hru z listu • uplatní se v komorní, nebo souborové hře Studium ukončí absolventskou zkouškou, nebo veřejným absolventským vystoupením – 2 přednesové skladby odlišného období

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

5.10 Studijní zaměření : Hra na kytaru

Kytara patří mezi nejoblíbenější a nejrozšířenější hudební nástroje. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný akordický. Ve spojení s jinými nástroji je plně využívána jak v hudbě komorní, tak taneční, beatové či jazzové.

Ke studiu na kytaru na ZUŠ jsou přijímáni děti ve věku od 7 let, mají - li k tomu dobré fyzické a hudební předpoklady.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchesterální Hra											
	Sborový zpěv											
	Kytarový seminář											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na kytaru – přípravné studium
Označení:	KYT
Délka studia:	0,5 – 1,5 roku
Číslo učeb. plánu:	5.10
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • popíše jednotlivé části kytary • správně pojmenuje jednotlivé struny • ovládá správné držení nástroje s použitím podnožky • ovládá správné postavení pravé ruky • hraje dopadem na prázdných strunách prsty i m

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na kytaru

Označení:	KYT
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.10
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • ovládá správné držení nástroje • pojmenuje části nástroje a jednotlivé struny • orientuje se v označení prstů pravé a levé ruky • hraje prsty p, i, m a úhozy dopadem i bez dopadu • orientuje se v základní poloze nástroje v tónovém rozsahu nejméně dvou zvolených strun • ovládá hru v 2/4, 3/4 a c taktu v hodnotách not celých, půlových, čtvrtových a osminových • zahraje jednoduchou melodii z not i z paměti • hudební představivost obohacuje hrou melodických a rytmických ozvěn
2. ročník:	žák: • ovládá správné držení nástroje a uvolněné postavení rukou • pojmenuje názvy strun • při hře používá úhozy pravé ruky dopadem a bez dopadu • hraje z paměti skladbičky na 2 melodických strunách spolu se strunou basovou • ovládá hru dvojhlasu – souzvuk i rozložně • hraje skladbičky na 3 strunách obtížnosti, přiměřené svým schopnostem • orientuje se na hmatníku v základní poloze nástroje s předznačením 2# a 2b • využívá základního dynamického odstínění p, f • orientuje se v rytmických hodnotách celých – osminových not a pomlk • hraje jednoduché melodie z listu • hraje z paměti jednoduchou skladbičku • ovládá souhru – jednoduché melodie s akordickým doprovodem • hraje z paměti skladbičku na 2 melodických strunách spolu s basovou strunou
3. ročník:	žák: • ovládá základní návyky související s držením těla a nástroje • dbá na kvalitu hraných tónů • kombinuje úhozy prstů pravé ruky dopadem a bez dopadu • orientuje se do pátého pražce hmatníku na melodických strunách • využívá akordy základních harmonických funkcí při doprovodu melodie podle svých individuálních schopností • orientuje se v rytmických hodnotách celých – šestnáctinových not, včetně pomlk • zahraje jednoduchou skladbu z not i z paměti a souhry s dalším nástrojem s užitím elementárních výrazových prostředků • naladí si nástroj podle ladičky

4. ročník:	žák: • orientuje se na hmatníku nástroje do 8. pražce melodických strun e2 a h1 • uplatňuje při hře malou výměnu poloh a hmatu barré přes dvě struny • ovládá hru stupnic přes dvě oktávy s odpovídající kadencí • kombinuje úhoz palcem bez dopadu na basové struně se současným úhozem prstů i, m s dopadem na melodických strunách • využívá základních harmonických funkcí a dalších akordů při doprovodu, podle svých individuálních schopností • ovládá zahrát skladby do 4 # a 4b • prezentuje se sólovým veřejným vystoupením • uplatní se dle svých schopností v souhře s dalším nástrojem, případně komorní hře • do repertoáru zařadí skladby různých časových období s patřičným výrazovým vybavením
5. ročník:	žák: • se orientuje v 1. – 5. poloze nástroje • ovládá synchronizaci prstů levé ruky v úhozech spoyando a tirano v složitějších rytmických obměnách, např. při hře typových stupnic • využívá při hře vzestupného a sestupného legata, malého barré a přirozeného flažoletu • ovládá tlumení tónu • využívá doposud získané dovednosti k vytvoření si jednoduchého doprovodu k písni dle akordových značek • zahraje základní kadenci T-S-D-T bez použití barré • ovládá hru z listu na úrovni 3. roč. • prezentuje se veřejným vystoupením • do repertoáru zařadí skladby skladatelů různých časových období, odpovídající jeho schopnostem, s patřičným výrazovým vybarvením • hraje v souboru • v interpretaci využívá dynamických prostředků
6. ročník:	žák: • Naladí si nástroj • plynule přechází z polohy do polohy • orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách • ovládá technické a výrazové prostředky • dbá na kvalitu tónu • využívá melodické ozdoby • využívá barré akordu při hře kadencí • hraje tipové stupnice • ovládá hru staccato na jedné struně • doprovodí píseň podle notového zápisu i akordických značek • samostatně nastuduje zadanou skladbu odpovídající jeho schopnostem • prezentuje se v komorní nebo souborové hře

7. ročník:	žák: • ovládá základní nástrojovou techniku • orientuje se ve vyšších polohách nástroje • ovládá plynulou výměnu poloh • při hře využívá všechny možnosti barevného a dynamického odstínění • interprete přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů • doprovází podle notace i akordických značek • transponuje jednoduchý akordický doprovod k písni • ovládá kadence a vytváří svůj doprovod • vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů • interpretuje skladby přiměřené obtížnosti • uplatní se při hře v komorních a souborových uskupeních • 1. cyklus ukončí veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou
------------	--

II. stupeň základního studia

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na kytaru
Označení:	KYT
Délka studia:	4 roky – II. cyklus
Číslo učeb. plánu:	5.10
ročník:	výstupy:
přípravný ročník	žák: • ovládá správné držení nástroje a postavení rukou • orientuje se v notovém zápisu a akordových diagramech • hraje skladby různých stylových období • užívá dynamických a výrazových prostředků • doprovází píseň podle akordických značek • naladí si nástroj
1.a 2. ročník:	žák: • orientuje se na celém hmatníku • dbá na sluchovou sebekontrolu • prezentuje repertoár nastudovaných skladeb různých žánrů • ovládá hru z listu jak sólových partů na úrovni 7. roč. I. stupně, tak souborových partů • ovládá jednoduchou improvizaci doprovodu podle notace i akordických značek • předvede čtení z notového zápisu i z tabulatur • uplatní se jako doprovodná kytara v kapele • hraje přiměřeně obtížné skladby sólové, komorní, ansáblové

3. a 4. ročník:	žák: • ovládá techniku hry na celém hmatníku • ovládá hru z listu jak sólových, tak orchestrálních a doprovodných partů • hraje stylově čistě přiměřeně obtížné skladby, sólově i v různých nástrojových kombinacích • orientuje se v kytarové literatuře různých stylových období a žánrů • vytvoří doprovody podle akordických značek se znalostí jednotlivých symbolů • využívá svých vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb dle vlastního výběru • ukončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou, kde předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ
-----------------	---

Vyučovací předmět: Kytarový seminář

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Kytarový seminář
Označení:	KYTSEM
Délka studia:	4.-7. ročník I. stupně
Číslo učeb. plánu:	5.10
ročník:	výstupy:
4. – 5. ročník	žáci: • zahrají připravené skladby a vzájemně je hodnotí • mají možnost si prakticky zkusit různé druhy držení kytary s užitím různých typů podkytárníků • věnují se poslechu kvalitních audio a video nahrávek se soustředěním na kytarovou literaturu od renesance po současnost • pozorně naslouchají a vzhledem k vyslechnuté hudbě vyjadřují své názory a pocity • seznamují se s kytarou jako nástrojem, který se uplatňuje v rozličných žánrech a posuzují rozdílný zvuk i techniku hry • seznamují se s významnými autory klasické kytarové literatury • část hodiny věnují souborové hře a zdokonalují rytmické cítění, hru z listu a schopnost souhry
6 – 7. ročník	žáci: • předvádějí připravené skladby a debatují o možnostech jejich interpretace • mají přehled o významných autorech klasické kytarové literatury • seznamují se s významnými kytaristy 20. století poslechem jejich nahrávek • s pomocí učitele rozebírají formu vybraných kytarových skladeb • rozlišují mezi různými druhy kytar (klasická, akustická, elektrická) a různými druhy technik hry na kytaru • na vybraných skladbách se věnují souborové hře

	• umí vyměnit struny a doladit kytaru s pomocí elektronické ladičky • orientují se v současném hudebním dění
--	---

II. stupeň základního studia:

obsahově je předmět totožný s náplní u I. stupně, s rozšířením dané problematiky dle věku a hudební vyspělosti žáků

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Kytarový seminář seminář
Označení:	KYTSEM
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.10
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník	žáci: • mají základní přehled o současné klasické i populární hudbě • poslouchají skladby vyšších forem (koncerty pro kytaru i jiné orchestrální skladby) • rozvíjejí schopnost různorodě interpretovat skladbu • dle individuálních schopností improvizují s doprovodem učitele • připraví vybranou skladbu pro kytarový kvartet a veřejně vystoupí na školním koncertě • se seznámí se způsobem vytvoření hudebního videa (pořízení záznamu, jeho následná editace a základní práce s kanálem youtube)
3. - 4. ročník:	žáci: • zabývají se poslechem stěžejních autorů pro kytaru a významných interpretů • srovnávají různé interpretace jednoho díla • rozpoznávají dle poslechu různá slohová období a hudební žánry • jsou inspirováni se samostatně zabývat hudbou a hrou na kytaru • na hodině nahrají svou vlastní interpretaci, zpětně poslouchají a hodnotí • nacvičují v souborové hře vybranou skladbu a sami navrhnou způsob interpretace a užití výrazových prostředků • jsou seznámeni se základy metodiky výuky hry na kytaru • sledují současné hudební dění se soustředěním na svůj region

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.11 Studijní zaměření: Hra na doprovodnou kytaru

Kytara patří mezi nejoblíbenější nástroje. Spojuje přednosti nástroje melodického, akordického i rytmického. Je na ni možno zahrát hudbu různých žánrů a stylových období. Uplatňuje se v rozličných hudebních seskupeních i ve hře sólové.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na doprovodnou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na doprovodnou kytaru – přípravné studium
Označení:	DOPRKYT
Délka studia:	0,5 – 1,5 roku
Číslo učeb. plánu:	5.11
ročník:	výstupy:

1. ročník:	žák: • popíše nástroj, názvy jeho částí • správně pojmenuje názvy strun • ovládá správné držení nástroje s použitím podnožky • ovládá správné postavení pravé a levé ruky • hraje jednoduchá rytmická cvičení na prázdných strunách s použitím akcentu na různých dobách • hraje akord D dur, A dur a vzájemně je střídat
------------	---

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na doprovodnou kytaru
Označení:	DOPR KYT
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.11
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • pojmenuje části nástroje • ovládá držení nástroje a postavení levé a pravé ruky • definuje pojmy poloha, pražec, pole, kytarový diagram • ovládá akordy D, A, E dur, ami, emi • ovládá střídání akordů • zahraje jednoduchý doprovodný rytmus v celém taktu
2. ročník:	žák: • ovládá držení nástroje • ovládá akordy D, A, E, A7, H7, ami, emi, dmi • plynule střídá zmíněné akordy vzájemně střídat • hraje jednoduchý doprovodný rytmus v celém a $\frac{3}{4}$ taktu • doprovodí melodii složenou z probraných akordů a rytmů
3. ročník	žák: • ovládá základní návyky – správné držení těla a nástroje • naladí si nástroj • hraje akordy a jejich 7 v 1. poloze bez použití barré akordů • vzájemně střídá tyto akordy • hraje kadence G, D, A, E, ami, emi, • ovládá doprovodní rytmy : pochodový, walz, valčík, rock v taktu 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$, 6/8

4. ročník	žák: • ovládá dur a moll akordy a jejich 7v 1. poloze • hraje kadence v různých doprovodných rytmičných obměnách – polka, valčík, pochodový rytmus, waltz, rock, blues • zvládá vybrnkávání pravé ruky jednoduchým způsobem v pomalejším tempu na prázdných strunách • orientuje se v označení prstů pravé ruky • orientuje se na hmatníku do 3. pražce • ovládá hru a názvy akordů „dim“ • doprovodí písně v daných rytmech a tóninách • předvede hru doprovodu podle akordických značek
5. ročník	žák: • ovládá základní akordy v 1. poloze, akordy barré poloha F, fmi, F7, akordy „dim“ • střídá akordy v probíraných doprovodných rytmech a jejich dalších obměnách • orientuje se na hmatníku najít a pojmenuje tóny, akordy „dim“ a barré, akordy v poloze F, fmi, F7 • ovládá hru prsty pravé ruky vybrnkáváním jednoduchých způsobů na prázdných strunách • rytmicky doprovodí píseň ve stylu trampském, country, folku, rocku, blues
6. ročník	žák: • hraje akordy v 1. poloze barré a zmenšené • tyto akordy vzájemně střídá v různých rytmech • hraje harmonické kadence v 1. poloze i s použitím barré akordů • hraje doprovod podle akordických značek • úspěšně se orientuje ve hře základních rytmů • ovládá akordy barré v poloze B, bmi • hraje doprovod podle akordických značek s použitím barré akordů • orientuje se na hmatníku – akordy barré, „dim“, tóny • hraje stupnice typ C, G dur v rozsahu 2-3 oktáv • k doprovodu písní využívá prstů pravé ruky k vybrnkávání různými způsoby v taktu 4/4, 3/4, 2/4 a 6/8 • hraje rozložené akordy v různých rytmických a melodických obměnách • ovládá základy hry s trsátkem • používá kapodastr při transpozici písně nebo ke změně hmatů ve vztahu k druhé kytarě • je doprovodí skladby různých stylů a žánrů
7. ročník	žák: • ovládá nejpoužívanější akordy, akordy barré – poloha F dur, fmi, F7, B dur, B7, bmi, bmi7, akordy „dim“ • střídá vzájemně všechny tyto akordy a harmonické kadence s použitím barré akordů • vytvoří a hraje akordy s číslicí • vysvětlí zápis akordických značek (velké – malé písmeno, mi, posuvky za značkou, přidané číslice, zlomky, sus, add, maj, +, -, atd.) • hraje stupnice typ a moll, k moll

	• ovládá různé druhy rytmů při doprovodu • vybrnkává základní harmonické kadence 20 různými způsoby • používá hru prstů pravé ruky k vybrnkávání v různých stylech • využívá hry prsty i trsátkem • používá kapodaster ke změně hmatů ve vztahu k druhé kytáře, k transpozici písní • transponuje písničku do svého hlasového rozsahu • vytvoří jednoduchý akordický doprovod • je schopen samostatného doprovodu
--	--

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Soubořová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu soubořová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.12 Studijní zaměření : Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru se vyučuje od 5. ročníku 1. stupně základního studia. V 1. – 4. ročníku plní žák osnovy studijního zaměření **5.10 Hra na doprovodnou kytaru**

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na basovou kytaru

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na basovou kytaru
Označení:	BASKYT
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.12
ročník:	výstupy:
přípravný ročník	žák: • popíše nástroj, názvy jeho částí • správně pojmenuje názvy • ovládá správné držení nástroje • ovládá správné postavení pravé a levé ruky • hraje jednoduchá rytmická cvičení na prázdných strunách

I.. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na basovou kytaru
Označení:	BASKYT
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.12
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • ovládá přirozené držení nástroje • zvládá správné postavení pravé a levé ruky • zvládne pojmenovat části nástroje a jednotlivé struny • ovládá dostatečný přítlak prstů při tvorbě tónu • orientuje se v notovém zápisu • zvládá hru celých, půlových, čtvrtových a osminových not • zvládá hru 2/4, 3/4 a c taktu • ovládá základní tónovou řadu
2. ročník:	žák: • ovládá správné držení nástroje • orientuje se v označení prstů pravé a levé ruky • zvládá plynulou hru z not za rytmické přesnosti • hraje v 1. a 2. poloze • ovládá jednoduchý bas při souhře s doprovodem v sudém a lichém taktu • při hře využívá úhozy pravé ruky dopadem a bez dopadu • zvládá hru dvojhlasu – souzvuk i rozložené • hraje skladbičky na 3 strunách, přiměřené obtížné svým schopnostem • orientuje se na hmatníku v základní poloze nástroje s předznámenáním 2# a 2b • při hře využívá základního dynamického odstínění p, f • orientuje se v rytmických hodnotách celých – osminových not a pomlk • hraje jednoduché melodie z listu

3. ročník:	žák: • zvládá hru v dalších polohách • orientuje se v čtení not • vytváří vyrovnaný tón • transponuje techničtější úryvky a basfigury do různých tónin • hraje skladbičky na 5 strunách • zvládá hru dvojhlasu • při hře využívá základního dynamického odstínění p, f • ovládá stupnice dur a moll a rozložené akordy přes 1 oktávu
4. ročník:	žák: • orientuje se na hmatníku • zvládá hru stupnic přes 2 oktávy s rozloženými akordy • hraje skladby do 7 # a 7b • zahraje běžné, méně náročné party • analyzuje a hraje některé obtížnější záležitosti • v interpretaci využívá dynamických odstínů • hraje v souboru
5. ročník	žák: • orientuje se ve hře do 4 polohy • rozvine hru z paměti • zvládne jednoduchý doprovod podle akordových značek • používá glissando, vibrato • pozná různé hudební žánry a stylová období • používá přirozené flažolety • hraje jednoduché skladby z paměti
6. ročník	žák: • zvládá hru v I. – V. poloze • využívá melodické ozdoby • zvládá přirozené flažolety • zvládá zařadit skladby podle stylů • využívá kvalitu tónu a dalších funkcí na aparatuře • vytvoří vlastní doprovod dle složitější harmonie • hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby • hraje v komorním souboru
7. ročník	žák: • ovládá prstovou techniku střední obtížnosti • zvládá doprovod podle notace nebo akordových značek • využívá vhodnou dynamiku a frázování • podle svých schopností ukončí 1. Stupeň základního studia veřejným vystoupením

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje

Studijní zaměření:	Hra na basovou kytaru
Označení:	BASKYT
Délka studia:	4
Číslo učeb. plánu:	5.12
ročník:	výstupy:
přípravný ročník	žák: • popíše nástroj, názvy jeho částí • správně pojmenuje názvy • ovládá správné držení nástroje • ovládá správné postavení pravé a levé ruky • hraje jednoduchá rytmická cvičení na prázdných strunách • doprovodí píseň podle akordických značek • naladí si nástroj
1. ročník:	žák: • ovládá přirozené držení nástroje • zvládá správné postavení pravé a levé ruky • zvládne pojmenovat části nástroje a jednotlivé struny • ovládá dostatečný přítlak prstů při tvorbě tónu • orientuje se v notovém zápisu • zvládá hru celých, půlových, čtvrtových a osminových not • zvládá hru 2/4, 3/4 a c taktu • ovládá základní tónovou řadu
2. ročník:	žák: • ovládá správné držení nástroje • orientuje se v označení prstů pravé a levé ruky • zvládá plynulou hru z not za rytmické přesnosti • hraje v 1. a 2. poloze • ovládá jednoduchý bas při souhře s doprovodem v sudém a lichém taktu • při hře využívá úhozy pravé ruky dopadem a bez dopadu • zvládá hru dvojhlasu – souzvuk i rozloženě • hraje skladbičky na 3 strunách, přiměřené obtížné svým schopnostem • orientuje se na hmatníku v základní poloze nástroje s předznamenáním 2# a 2b • při hře využívá základního dynamického odstínění p, f • orientuje se v rytmických hodnotách celých – osminových not a pomlk • hraje jednoduché melodie z listu
3. ročník:	žák: • zvládá hru v dalších polohách • orientuje se v čtení not • vytváří vyrovnaný tón • transponuje techničtější úryvky a basfigury do různých tónin • hraje skladbičky na 5 strunách • zvládá hru dvojhlasu • při hře využívá základního dynamického odstínění p, f • ovládá stupnice dur a moll a rozložené akordy přes 1 oktávu

4. ročník:	žák: • orientuje se na hmatníku • zvládá hru stupnic přes 2 oktávy s rozloženými akordy • hraje skladby do 7 # a 7b • zahraje běžné, méně náročné party • analyzuje a hraje některé obtížnější záležitosti • v interpretaci využívá dynamických odstínů • uplatní se v amatérské hudební skupině
------------	--

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.13 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna, patřící do skupiny dechových dřevěných nástrojů, je nástroj, na který mohou hrát děti již předškolního věku. Proto je nejčastěji využívána jako tzv. přípravný nástroj pro hru na jiný dechový nástroj (3 ročníky /není však podmínkou/). Žáci se učí správnému dýchání a osvojují si základy hry. Ti, kteří se rozhodnou pokračovat ve studiu zobcové flétny i po třetím ročníku I. stupně, se seznamují s dalšími typy zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová, basová) a podle svých fyzických dispozic se zdokonalují ve hře na tyto flétny. Učí se dovednostem artikulační hry, která u zobcové flétny nahrazuje hru dynamiky. Seznamují se s různými hudebními styly od renesance až po dvacáté století, v nichž jsou využívány moderní techniky hry. Díky své rozmanitosti od sopraninové až po basovou flétnu je zobcová flétna hojně využívána ke komorní a souborové hře. Studium nástroje je koncipováno do dvou etap – I. stupeň (7 let) a II. stupeň (4 roky), kdy je každá etapa ukončena absolventskou zkouškou ve formě koncertu.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na zobcovou flétnu

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium
Označení:	ZFL
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.13
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • zvládá jasné nasazení jazykem • užívá brániční dýchání • orientuje se v zápisu a čtení not a pomlk • zvládá hrát v taktech 4/4, 3/4 a 2/4 • zahraje jednoduchou písničku

základní studium I. stupně:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na zobcovou flétnu
Označení:	ZFL
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.13
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří tón, správně ho nasadí • ovládá hru tenuto, legato • se orientuje v zápisu a čtení not a pomlk celých, půlových, čtvrtových, noty půlové s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • umí zahrát jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem • zahraje krátký úryvek skladby podle sluchu
2. ročník:	žák:

	• dbá na upevňování jistoty tónu, nasazení tónu, dýchání • rozvíjí prstovou techniku • ovládá základní artikulace • zvládá čtení a hraní not a pomlk celých, půlových, čtvrtových, osminových, půlových a čtvrtových not s tečkou • zvládá hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje
3. ročník	žák: • využívá základních dovedností a návyků získaných v předešlých ročnících • rozvíjí prstovou a dechovou techniku • zvládá přesné nasazení tónu a orientuje se v intonaci tónu • se orientuje v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech • ovládá základní elementární výrazové prostředky (legato, tenuto, staccato, dynamika) • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem) • hraje podle svých individuálních schopností jednoduchou přednesovou skladbu • se orientuje ve hře z listu v rámci probrané látky
4. ročník:	žák: • využívá celý rozsah sopránové zobcové flétny • zvládá rozsah přibrané altové zobcové flétny : f1-c3 • orientuje se v osminovém a půlovém taktu • vyjádří náladu skladby • využívá moderní techniky (frullato, glissando, sputtato) • hraje stupnice dle zvládnutého rozsahu (dur, moll + T5, obraty) • orientuje se ve 2 - 3 hlasém notovém zápisu • zapojuje se do komorní nebo souborové hry
5. ročník:	žák: • zvládá celý rozsah sopránové zobcové flétny • interpretuje technicky náročnější skladby na SZFL • hraje stupnice dur, moll + T5, obraty dle zvládnutého rozsahu • využívá možnosti hry na AZFL v komorní nebo souborové hře • vyjádří rozdílnost staré a soudobé hudby • hudby
6. ročník	žák: • zvládá dokončení melodického úryvku • orientuje se v melodických ozdobách • hraje stupnice dur, moll do 3 #,b + T5 s obraty • v rámci komorní a souborové hry se intonačně a rytmicky přizpůsobí • využívá prvky moderních technik (flažolet, zpívání do flétny...) • předvede na SZFL a AZFL skladby různého stylového období a charakteru

7. ročník	žák: • zvládá základy improvizace na ostinátním basu • hraje stupnice dur, moll do 4 #,b + T5, D7 • navazuje na skladby různého stylového období a charakteru • sólově interpretuje dvě rozdílně technické i výrazově náročnější skladby
-----------	--

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium
Označení:	ZFL
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.13
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • sestaví správně nástroj • dodržuje základní návyky (správné dýchání, postoj, držení flétny, tvorba tónu) • vytleská jednoduchý rytmus • pracuje s délkami not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová) • hraje jednoduché skladby z not a paměti

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na zobcovou flétnu
Označení:	FL
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.13
II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:

1. ročník:	žák: - na základě všech dovedností navazuje na znalosti a poznatky z prvního cyklu - aktivně pracuje na zlepšování dechové opory a na kvalitě tónu - dbá přesnějšího způsobu frázování a artikulace dle potřeby skladeb - zajímá se o historii nástroje - podle technických schopností aktivně využívá tenorovou flétnu – v sólové nebo v souborové hře - podle svých schopností se aktivně zapojuje do souboru, kvalitně se připravuje a zodpovědně se podílí na výsledném provedení skladeb
2. ročník:	žák: - dbá na zlepšování rychlejší koordinace prstů a jazyka - dbá na tónovou a barevnou vyrovnanost mezi jednotlivými rejstříky nástroje - zajímá se o historické prameny, vedeme jej též k teoretickému nastudování skladeb - rozvíjí základy improvizace - je schopen orientovat se ve skladbě a dokáže určit (řešit) problematická místa
3. ročník:	žák: - uvědoměle dbá na tónovou kvalitu, pracuje s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje - podle své zdatnosti se seznámí s hrou na basovou flétnu a tyto znalosti uplatní zejména v souborové hře nebo samostatně - uvědomuje si stylové rozdílnosti mezi skladbami různých epoch - podle možností se uplatňuje ve hře v souboru a svým přístupem a názorem přispívá ke konečnému společnému výsledku
4. ročník:	žák: - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - ovládá hru složitějších rytmických útvarů a melodických ozdob - je schopen samostatně se orientovat ve skladbě, dokáže řešit technicky obtížné pasáže a u studovaných skladeb je schopen vyřešit problematiku frázování, dýchání a výrazu - je schopen rozlišit rozdíly mezi skladbami různých stylových období a žánrů - na základě svých zkušeností hodnotí výkony ostatních interpretů - veškeré své znalosti ve hře na zobcovou flétnu uplatní při absolventském výkonu

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Soubořová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu soubořová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.14 Studijní zaměření : Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna je dřevěný dechový nástroj (ačkoli se v dnešní době vyrábí výhradně z kovu, její stavba a zvukové vlastnosti ji stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům). Je zastoupená ve všech symfonických, dechových a komorních orchestrech, velké využití má i v komorní hudbě a v menší míře i v jazzu.

Příčná flétna je nástroj jemný, decentní, skladný, ale zároveň ve zvuku pronikavý, výbušný, až provokující. Máte-li hudební sluch, trpělivost, dostatek času, nic Vám nebrání začít se učit hrát na tento nástroj.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na příčnou flétnu

I. stupeň základního studia:

přípravné studium

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na příčnou flétnu – přípravné studium
Označení:	FL
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.14
ročník:	výstupy:

1. ročník:	žák: • sestaví správně nástroj • dodržuje základní návyky (správné dýchání, postoj, držení flétny, tvorba tónu) • vytleská jednoduchý rytmus • pracuje s délkami not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová) • hraje jednoduché skladby z not a z paměti
------------	--

základní studium I. stupně:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na příčnou flétnu
Označení:	FL
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.14
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • ovládá správné držení nástroje a postoj při hře • pojmenuje části nástroje • zvládá základní údržbu a manipulaci s nástrojem • pracuje se správným nasazením a ukončením tónu • využívá bránicového dechu • důsledně zakrývá jednotlivé hmaty • zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru nebo flétny
2. ročník:	žák: • rozvíjí správné nasazení a ukončení tónu • pracuje s dechem • seznamuje se s vibratem • orientuje se v notovém zápisu • seznamuje se s legatem a staccatem • hraje v duu • hraje stupnice dur do 2#,b • využívá možnosti komorní hry • orientuje se ve hře z listu v rámci probrané látky • hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písničky z paměti s doprovodem
3. ročník	žák: • fixuje nátisk a kvalitu tónu • interpretuje skladbu elementárními výrazovými prostředky • využívá vibrato • ovládá základní techniku jednoduchého staccata • orientuje se v problematice intervalové hry v rámci legata • hraje stupnice dur do 3#,b + T5 • využívá jednodušší přednesovou literaturu různých stylových období • zapojuje se do komorní hry • orientuje se ve hře z listu

	• hraje za doprovodu klavíru
4. ročník:	žák: • zdokonaluje stupnice dur do 3#,b + T5 s obraty • upevňuje získané dovednosti, správné držení nástroje, postoj • pracuje s intonací a kvalitou tónu • zlepšuje hru vibrata • využívá tempových a dynamických značek a agogiku • dbá na dodržování nádechů a správné frázování • hraje podle dispozic jednoduché skladby z paměti • rozvíjí hru v legatu a staccatu • zapojuje se do komorní a souborové hry • pokračuje ve hře jednoduchých partů z listu • vyhodnotí svůj výkon • učí se samostatnosti a soutěživosti
5. ročník	žák: • zlepšuje kvalitu tónu • zdokonaluje vibrato • zdokonalí technickou zručnost • je seznámen se základními melodickými ozdobami: trylek, nátryl • hraje stupnice dur do 4#,b + T5 s obraty • dbá na správné frázování, nádechy a dynamiku • dbá na udržování správného tempa • korepetuje s klavírem • zhodnotí svůj výkon v porovnání s výkony spolužáků
6. ročník	žák: • fixuje kvalitu, čistotu a zvučnost tónu • zdokonaluje vibrato • ovládá rozsah do g3 • zvyšuje technickou zručnost • hraje stupnice dur do 5#,b + T5 s obraty, D7 • orientuje se v problematice základní techniky jednoduchého a dvojitého staccata • rozvíjí schopnost správného rytmického dělení a složitějších rytmů • využívá ve větší míře základní melodické ozdoby • vnímá cit pro hudební frázi • zdokonaluje se ve hře z listu • zapojuje se do aktivit školy (interní večírky, veřejná vystoupení, soutěže)
7. ročník:	žák: • zkvalitňuje tvorbu tónu • fixuje vibrato • ovládá rozsah do h3 • hraje všechny stupnice dur + T5, D7 s obraty, moll do 2#,b + T5 s obraty • ovládá hru z listu • interpretuje skladby různých žánrů • vystihuje náladu skladby a interpretuje ji podle svých schopností • rozvíjí aktivně schopnosti v komorní a souborové hře • propojuje své znalosti v orchestrální hře • absolvuje studium I. stupně veřejným vystoupením nebo

	komisionální zkouškou
--	-----------------------

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na příčnou flétnu – přípravné studium
Označení:	FL
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.14
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • sestaví správně nástroj • dodržuje základní návyky (správné dýchání, postoj, držení těla, tvorba tónu) • hraje v rozsahu c1 – d3 • zná noty celé, půlové, čtvrtkové, osminové, půlové a čtvrtkové s tečkou a pomlky • hraje stupnice a akordy • hraje jednoduché skladby s doprovodným nástrojem • rozezná základní artikulační prvky (legato, staccato, tenuto, portamento)

základní studium II. stupně

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na příčnou flétnu
Označení:	FL
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.14
II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • hraje alespoň v rozsahu c1 - a3 • uplatňuje všechny získané dovednosti a znalosti • zlepšuje tvorbu, kvalitu a barvu tónu • zvyšuje technickou zručnost hry • dbá na přesnost v artikulaci, frázování a rytmu • fixuje správné a pravidelné dýchání a vibrato • samostatně zvolí odpovídající rozvrh domácí přípravy technicky obtížnějších míst a naučí se je • zdokonaluje se ve hře z listu • orientuje se v notovém zápisu obtížnějších etud • vyhledává skladby podle vlastního výběru, je schopen samostatně řešit problematická místa • hraje v komorních souborech a orchestru a zodpovědně spolupracuje na interpretaci skladeb
3. a 4. ročník:	žák: • hraje v rozsahu c1 - h3/ c4 • uvědoměle prohlubuje dechovou, artikulační techniku a frázování • využívá veškeré technické a výrazové možnosti nástroje • věnuje pozornost intonaci • určí samostatně výrazové prostředky v studované skladbě a zdůvodní jejich volbu • zhodnotí vlastní výkon (sebekriticky) a navrhne postup pro zlepšení • zvládá běžnou údržbu nástroje a jeho menší opravy • uplatňuje své znalosti jako sólista nebo jako člen komorního nebo orchestrálního seskupení • podílí se na kulturním životě města nebo regionu • ukončí studium na ZUŠ veřejným koncertem

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.15 Studijní zaměření : Hra na hoboj

Hoboj patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Má široké uplatnění v klasické hudbě - je součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha dechových komorních souborů. V jazzové, populární a dechové hudbě se vesměs nepoužívá.

Hoboj je rozezníván „strojkem“, který se vkládá mezi rty. Strojek se skládá z úzké kónické kovové trubičky, na kterou jsou navázány proti sobě dva třetinové plátky. Hoboj u běžných posluchačů bývá často zaměňován s klarinetem. Má podobnou velikost i systém klapek; na první pohled se však liší tím, že hoboj má nahoře úzký strojek - je mnohem užší než je vlastní nástroj, kdežto klarinet má „hubičku“ s jedním plátkem. Hubička je přibližně stejně široká jako vlastní tělo nástroje. Hobojový strojek tvoří *dva úzké třetinové plátky*, jež jsou připevněny na *kónické (zuzující se) kovové trubičce (rource)*. Ty kmitají - naráží o sebe volnými konci. Vespod je trubička *utěsněna korkovým obložením*. Strojek je *nasazen do jamky na horním konci nástroje*.

Na hoboj je obecně složitější vytvořit kvalitní tón než například na [klarinet](#) nebo [příčnou flétnu](#). V porovnání s těmito nástroji má hoboj také pronikavější zvuk, protože jeho stavba zdůrazňuje sudé vyšší harmonické frekvence (klarinet oproti tomu má relativně silnější liché vyšší harmonické frekvence, jeho zvuk je proto jemnější). Pokud není v orchestru přítomen [klavír](#) nebo jiný klávesový nástroj, ostatní nástroje se ladí podle hoboje, protože jeho ladění je nejstálější a nejodolnější vůči výkyvům teploty a vlhkosti vzduchu.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* Žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na příčnou flétnu

I. stupeň základního studia:

přípravné studium

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na hoboj – přípravné studium
Označení:	HOB
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.15
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • sestaví správně nástroj • zvládne základní ošetřování nástroje • hmatově se orientuje v jednočárkové oktávě • pracuje se základními rytmickými útvary v celém a $\frac{3}{4}$ taktu • hraje jednoduché skladby

základní studium I. stupně:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na hoboj
Označení:	HOB
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.15
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • pojmenuje části nástroje • zvládá základní údržbu a manipulaci s nástrojem • umí vložit strojek mezi rty a nasadit tón pomocí jazyka • zná a používá základní hmaty levé a pravé ruky • zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem jiného nástroje
2. ročník:	žák: • je schopen vizuální sebekontroly, postoje s držením nástroje • -zvládá základy bráničního dýchání • umí názvy a hodnoty not a je schopen je dát do souvislosti s hmaty • hraje s posuvkami do 2 křížků • -ovládá tónový rozsah C1-A2 • -v rámci druhé oktávy používá oktavovou klapku • -hraje v pomalejších tempech-tenuto
3. ročník	žák: • využívá práci s dechem ve prospěch tvoření tónu a jeho stability • -hraje v rozsahu – C1-C3 • -v rámci artikulace používá hru tenuto, legato, portamento, základy staccata • -vyjádří ve hře dynamiku - f, mf, p • -poznává skladby více hudebních stylů a žánrů
4. ročník:	žák: • zdokonaluje tónovou kulturu - práci s dechem a čisté nasazení s přiměřenou prstovou technikou • ovládá základní péči o nástroj a hobojevý strojek • hraje v rozsahu - C1-D3 • dbá na zvukovou vyrovnanost v uvedeném rozsahu • využívá základní dynamiku, tempové rozlišení, frázování • hraje v rychlejších tempech - zvyšuje technickou náročnost při hře • zapojuje se do komorní a souborové hry
5. ročník	žák: • využívá základních návyků a dovedností - správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem • -rozšiřuje rozsah nástroje o malé h, b • -zvyšuje technickou zručnost • -je seznámen se základními melodickými ozdob -trylek, nátryl, příraz • -hraje s doprovodem klavíru a jiných nástrojů • -zapojuje se do souborové hry

6. ročník	žák: • upevňuje brániční dýchání • fixuje kvalitu, čistotu a zvučnost tónu • ovládá dynamiku v rozsahu dvou oktáv • zvládá postupné uvolňování nátisku • hraje stupnice DUR do 5 předznamenání + T5 s obraty • rozlišuje tempa, frázování, artikulaci • hraje skladby různých stylů a žánrů • zdokonaluje se ve hře z listu
7. ročník:	žák: • využívá nabyté dovednosti a vědomosti v celém dosaženém rozsahu vzdělání • při hře hlídá kultivovaný tón a intonační čistotu • zvládá přiměřeně stylisticky vyjádřit hudební skladbu • propojuje dle svých možností znalosti v orchestrální hře • absolvuje studium 1. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou.

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na hoboj – přípravné studium
Označení:	HOB
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.15
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zvládá správně sestavit hoboj, zvládá správnou údržbu nástroje a strojku • ovládá základy bráničního dýchání, držení nástroje, pohyb prstů, práce jazyka při nasazení • zahraje tóny v rozsahu e1 – b1 • ovládá rozlišit takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk • zahraje snadnou lidovou píseň z paměti • zahraje píseň nebo skladbičku s doprovodným nástrojem

základní studium II. stupně

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na hoboj
Označení:	HOB
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.15

II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:
1. a 2. ročník:	žák: • rozvíjí práci bráničního svalstva • orientuje se v notovém zápise jednotlivých skladeb • podle vlastního zaměření si vybere přiměřeně obtížnou skladbu • dodržuje vhodné nádechy, frázování a využívá všechny doposud nastudované prostředky k interpretaci skladeb
3. a 4. ročník:	žák: • využívá svých doposud nabytých znalostí a dovedností, které uplatňuje v celém rozsahu nástroje. • pracuje s kvalitou a barvou tónu - správné vedení dechu • je schopen zvolit vhodný strojek ke hře • hraje skladby různých stylových období, na které si zvládá vytvořit vlastní názor na způsob interpretace, motivace podle poslechu nahrávek a jejich interpretační hodnocení • zapojuje se do souborové nebo orchestrální hry

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.16 Studijní zaměření : Hra na klarinet

Klarinet patří do skupiny jednoplátkových dřevěných dechových nástrojů. Tento nástroj má bohatou vývojovou i hudební historii. Pro svůj charakteristický zvuk se používá ve všech stylových i žánrových oblastech hudby (klasická, jazzová, populární, lidová). Klarinet je nástrojem velmi vděčným, především pro specifické zabarvení svého zvuku, poměrně velkou pohyblivost a také možnost rozsahu téměř čtyř oktáv. S tímto nástrojem hudebník

najde uplatnění v různých hudebních seskupeních. Záleží jen na něm, pro jaký druh hudebního umění se rozhodne.

Chcete se na tento nástroj naučit hrát? Přijďte k nám do naší ZUŠ. Tam vás to kvalifikovaný učitelé naučí. Potřebujete k tomu tyto předpoklady: talent a plli.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na klarinet

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klarinet
Označení:	KLAR
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.16
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato • zvládá čtení jednoduchého notového zápisu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klarinet
Označení:	KLAR
Délka studia:	7 let

Číslo učeb. plánu:	5.16
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • se seznamuje s nástrojem a zvládá jeho rozložení a složení • osvojí se základní údržbu klarinetu a plátku • umí osadit klarinetovou hubičku plátkem • ovládá správné držení nástroje při hře • zvládá základy tvoření a nasazení tónu • hraje v rozsahu $g - a^1$ v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • je schopen hrát s jiným nástrojem nebo doprovodem, v rámci svých technických možností a schopností
2. ročník:	žák: • získává větší jistotu v kvalitě tónu, nasazení a dýchání • rozvíjí prstovou techniku, rytmické cítění a základní dynamické odstíny • zvládá rozsah nástroje $e - a^1$ • orientuje se v malíkových hmatech a dokáže je prakticky použít • kromě celých, půlových a čtvrtových not, hraje v notách osminových
3. ročník	žák: • neustále vylepšuje tónovou kulturu • zvládá rozsah od $e - g^2$ • vylepšuje malíkovou techniku • zvládá rytmické dělení čtvrtová nota s tečkou a osminová nota + synkopu • hraje v základních dynamických odstínech • učí se hrát z listu • podle schopností je zařazen do hry v souboru nebo do komorní hry • dokáže zhodnotit hru vlastní a porovnat ji s hrou spolužáků • hraje jednoduché melodie podle sluchu
4. ročník:	žák: • neustále pracuje na vylepšování kultury tónu a nasazení • zvládá hru legato, zlepšuje ozev v přechodovém rejstříku • rozvíjí své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika) • hraje v rozsahu $e - g^2$ • dbá na zvukovou vyrovnanost v uvedeném rozsahu • neustále vylepšuje prstovou techniku
5. ročník:	žák: • dále rozvíjí tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících • zrychluje hru staccato a srovnává ji s prstovou technikou • zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka) • hraje v rozsahu $e - c^3$ • hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků
6. ročník	žák: • stále zlepšuje kulturu tónu

	• zvládá oktávovou transpozici • rozšíří svůj rozsah do e³ a podle svých schopností až do g³ • hodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků
7. ročník	žák: • využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu • zvládne s jistotou rozsah klarinetu e – e³ • zvládá přednesovou hru v pomalých tempech • dokáže nastudovat samostatně přiměřeně obtížnou skladbu s využitím základních přednesových znalostí (tempo, dynamika, agogika) • podle svých individuálních schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a zvládá elementární transpozice • uplatňuje se v různých hudebních uskupeních • své získané dovednosti završí absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klarinet
Označení:	KLAR
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.16
ročník:	výstupy:
přípravný ročník	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na klarinet
Označení:	KLAR
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.16
II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • žák věnuje dostatečnou péči nástroji a dovede samostatně řešit technické a intonační problémy nástroje • uplatňuje všechny technické a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu • orientuje se pohotově v notovém zápisu • zvládá hru z listu v přiměřené obtížnosti • je schopen samostatně pracovat na výrazu dané skladby, přirozeně volí místa pro nádech • žák uplatňuje své schopnosti a dovednosti ve hře na nástroj v různých hudebních uskupeních • II. ročník ukončí komisionální zkouškou nebo veřejným vystoupením
3. a 4. ročník:	žák: • dokáže samostatně nastudovat přednesovou skladbu a využít v ní získané výrazové a technické dovednosti • orientuje se ve výrazových prostředcích moderní techniky a dokáže je zapojit do své hry na nástroj • dokáže porovnat a zhodnotit svůj výkon s výkony ostatních žáků • aktivně se účastní hry v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních, využívá při tom své zkušenosti, znalosti a dovednosti a podílí se tím na výsledném zvuku a výrazu interpretovaných skladeb, který takto obohacuje • Žák absolvuje II. cyklus absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.17 Studijní zaměření : Hra na saxofon

Saxofon je žesťový dechový hudební nástroj, avšak patří do skupiny dřevěných jednoplátkových nástrojů. Vznik tohoto nástroje se datuje do první poloviny 19. století a jeho vynálezce byl belgický nástrojař Adolf Sax. Saxofon je kombinací klarinetu (zvuk vzniká chvěním jednoduchého plátku) a hoboje (prstoklad). Charakteristickým znakem tohoto nástroje je snadné přecházení do extrémně jemných, tichých nuancí. Jeho zvuk je ze všech

hudebních nástrojů nejvíce podobný lidskému hlasu. Po svém vzniku získal obdiv hudebních velikánů jako byl Berlioz, Rossini, Ravel aj. Ve 20. a 30. letech 20.století objevují saxofon také jazzoví hudebníci. V současné době narůstá zájem o hru na tento nástroj, který lze využívat v různých hudebních seskupeních.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na saxofon

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na saxofon
Označení:	SAX
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.17
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato • zvládá čtení jednoduchého notového zápisu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje

Studijní zaměření:	Hra na saxofon
Označení:	SAX
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.17
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení, údržbu a hygienu • dbá na správné držení nástroje a postoj při hře • učí se správně tvořit a nasazovat tón a správně dýchat • zvládá nástroj ve střední poloze • hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • je schopen hrát s doprovodem učitele
2. ročník:	žák: • získává větší jistotu v kvalitě tónu, nasazení a dýchání • rozvíjí prstovou techniku, rytmické cítění a základní dynamické odstíny • zvládá rozsah nástroje $e^1 - c^3$ • začíná hrát noty osminové
3. ročník	žák: • pracuje na zlepšování kvality tónu • rozšiřuje nátiskový rozsah • zlepšuje ozev spodních a vrchních tónů • začíná s výslovností a nasazováním pomocí T/D • rozeznává základní dynamiku a vnímá náladu skladby, kterou vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky • učí se hře z listu • se zařazuje podle hudební vyspělosti do různých souborů nebo komorní hry • postupně začíná zvládat notu čtvrtovou s tečkou a synkopy • hraje jednoduché melodie podle sluchu
4. ročník:	žák: • využívá získaných dovedností (tvoření tónu, tónová kultura, nasazení tónu, nátisk, dýchání) • zvládá a využívá rozsah nástroje $c^1 - e^3$, dbá na zvukovou vyrovnanost v uvedeném rozsahu • zvládá malíkové hmaty a rozdílné jazykové artikulace (základy swingového frázování) • umí jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek, obal) • ovládá stupnice dur, moll do 3#, 3b + T5 s akordy • zvládá a prakticky využívá dynamických odstínů: p, mf, f, crescendo, decrescendo • orientuje se v taktech půlových a osminových • je schopen zapojit se do komorní a souborové hry
5. ročník:	žák: • neustále usiluje o zkvalitňování tónu • dbá na správnou výslovnost T/D • ovládá rytmicky přesnou hru • rozšiřuje rozsah a ozev spodních a vrchních tónů

	• zdokonaluje frázování • soustavně kontroluje intonaci • rozvíjí čtení z listu • rozšiřuje hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů • umí objektivně zhodnotit svůj výkon
6. ročník	žák: • neustále pracuje na kvalitě tónu s použitím vibrata • pracuje na výslovnosti a nátiskové stabilitě • zlepšuje herní výrazovost a citění (dynamika) • rozvíjí cit pro rytmus • pracuje na rozšiřování rozsahu a využívá celý rozsah nástroje • dbá na intonační čistotu a zlepšuje hru z listu
7. ročník	žák: • využívá všechny získané technické i výrazové schopnosti a dovednosti s důrazem na kvalitu tónu • zvládá hru ve volných tempech (adagio, lento) • zvládá mollové stupnice do 3#, 3b, s příslušnými akordy • dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu • podle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů • uplatňuje se v různých hudebních uskupeních, dle svých možností a schopností • své získané dovednosti završí absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na saxofon
Označení:	SAX
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.17
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem
Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na saxofon
Označení:	SAX
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.17
II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • žák čerpá a využívá při studiu hry na saxofon získané základní zkušenosti a dovednosti z předešlého studia hry na nástroj (nemusí být saxofon) • rozvíjí tónovou kulturu, technické a výrazové dovednosti • získané schopnosti žák využívá a dále rozvíjí při hře sólové, souborové, komorní nebo orchestrální • II. ročník ukončí komisionální zkouškou nebo veřejným vystoupením
3. a 4. ročník:	žák: • žák plně využívá výrazových, tempových a dynamických prostředků a samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • orientuje se v základních harmonických funkcích • uplatňuje ve hře rozdílné frázování • vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů podle svých individuálních schopností • dovede zhodnotit svoje výkony a porovnat je s výkony ostatních hráčů • zvládá samostatně nastudovat skladbu a využít v ní výrazové a technické prostředky hry • využívá moderní výrazové technické prostředky, orientuje se v nich a dokáže je, dle svých schopností a dovedností, zařadit do hry • žák absolvuje II. cyklus absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.18 Studijní zaměření : Hra na trubku

Trubka B patří k velmi vyhledávaným žesťovým hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový nebo komorní, jazzový, taneční, v orchestru dechovém i symfonickém, nejen ve sféře profesionální, ale i amatérské. Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka

tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* Žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na trubku

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na trubku B
Označení:	TRB
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.18
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato • zvládá čtení jednoduchého notového zápisu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na trubku B
Označení:	TRB
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.18

ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • popíše nástroj, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • umí správně tvořit tón, nasazení tónu • ovládá hru tenuto, legato • se orientuje v zápisu a čtení not a pomlk celých, půlových, čtvrtových, noty půlové s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem
2. ročník	žák: • využívá dovednosti získané v 1. ročníku • dbá na jistotu a nasazení tónu a pravidelné dýchání • rozvíjí prstovou techniku • ovládá základní artikulace • zvládá čtení a hraní not a pomlk celých – osminových, půlové a čtvrtové noty s tečkou • zvládá hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu, v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti, samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje
3. ročník	žák: • využívá základních dovedností a návyků získaných v předešlých ročnících • rozvíjí prstovou a dechovou techniku • zvládá přesné nasazení tónu a orientuje se v intonaci tónu • se orientuje v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech • ovládá základní výrazové prostředky (legato, tenuto, staccato, dynamika...) • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem...) • hraje podle svých individuálních schopností jednoduchou přednesovou skladbu • se orientuje ve hře z listu v rámci probrané látky
4. ročník:	žák: • ovládá a používá bránicové dýchání • dbá na zlepšování nátiskové techniky, upnutí rtů, výdrž úměrně fyzické vyspělosti • se orientuje v notovém zápisu 2, 3 a 4 půlového taktu • hraje skladby v rozsahu svých nátiskových možností •
5. ročník:	žák: • zvládá dýchání – nádechy po krátkých frázích • hraje základní dynamické odstíny – forte, piano • ovládá a používá hru legato, tenuto, staccato • využívá svých znalostí k tvorbě kvalitního tónu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem)

6. ročník	žák: • zvládá hru tenuto, staccato v osminových notách • hraje jednoduché sólové, komorní nebo souborové skladby • zvládá zahrát z listu jednoduché skladby /na úrovni nižších ročníků/ • hraje jednoduchou melodii podle sluchu
7. ročník	žák: • se orientuje v jednoduchém hudebním útvaru (pochod, valčík atd.) • vyjádří náladu skladby pomocí dynamických odstínů • zvládá hru složitějších rytmů • používá všechny hmaty • uplatní se v souhře s dalším nástrojem • předvede sólové veřejné vystoupení • hraje v dechovém orchestru, případně jiném komorním uskupení • hraje samostatně nastudovanou, přiměřeně obtížnou skladbu • ovládá základní transpozice orchestrálních partů

Poznámka:

Pokud žák nesplňuje fyzické předpoklady pro hru na žesťový nástroj (např. pevný chrup, nedostatečné dechové předpoklady apod.), bude po nezbytnou dobu využita jako přípravný nástroj zobcová flétna.

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na trubku B
Označení:	TRB
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.18
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem
Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na trubku B
Označení:	TRB
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.18
II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • použije melodické ozdoby v rámci probrané látky • disponuje intonační jistotou a kvalitou tónu • hraje repertoár nastudovaných skladeb různých žánrů a veřejně je předvede • zvládá hru z listu jak sólových partů na úrovni 7. roč.l.st., tak orchestrálních partů • zvládá hru jak v taneční, tak dechové kapele • přednese na konci 2. ročníku na veřejném vystoupení jednu z nastudovaných přednesových skladeb nebo vykoná zkoušku před komisí v následujícím rozsahu: ○ stupnice dur + T5,D7 ○ stupnice moll + T5, Dim7 ○ 2 etudy z probrané látky ○ přednesová skladba s doprovodem klavíru
3. a 4. ročník:	žák: • přednese veřejně jednu skladbu • hraje v orchestru náročnější party(z doprovodných nástrojů postoupí na melodické) • využívá možnosti hry s dusítkem • uplatní své znalosti v souborech různých žánrů - v dechových, tanečních, folklorních, jazzových orchestrech, podle své představy • transponuje o č.4 výše, nebo o č.5 níže • na závěr 4. ročníku absolvuje veřejným koncertem nebo zkouškou před komisí

Poznámky:

- Pokud žák neukončí studium veřejným absolventským koncertem, vykoná na závěr 4. ročníku komisionální zkoušku v následujícím rozsahu:
 - stupnice dur + T5, D7
 - stupnice moll + T5, Dim7, Zv5
 - 2 etudy z probrané látky
 - přednes s doprovodem klavíru nebo orchestru
- Žáci, kteří nastupují do ZUŠ ve vyšším věku a nemohou být papírově zařazeni do 1. cyklu, se vyučují podle plánu 1. cyklu. Předpokládá se, že budou postupovat při výuce rychleji a tento cyklus zvládnou za 2 - 3 roky.

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Vyučovací předmět : Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.6

Vyučovací předmět : Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.6

Vyučovací předmět : Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.6

5.19 Studijní zaměření : Hra na lesní roh

Lesní roh: uplatňuje se jako sólový nástroj. Pro svůj měkký sametový tón nachází uplatnění v komorní hře, kde se jeho zvuk krásně pojí s dechovými nástroji žesťovými i dřevěnými. Používá se v orchestru smyčcovém, symfonickém a dechovém. Často je používán při hře loveckých fanfár.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na lesní roh

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na lesní roh
Označení:	LERO
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.19
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato • zvládá čtení jednoduchého notového zápisu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje

Studijní zaměření:	Hra na lesní roh
Označení:	LERO
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.19
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • tvoří správně tón a dbá na pevné nasazení tónu • ovládá hru tenuto, legato • se orientuje v zápisu a čtení not a pomlk celých, půlových, čtvrtových, noty půlové s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem • zahraje krátký úryvek skladby podle sluchu
2. ročník	žák: • využívá dovednosti získané v 1. ročníku • dbá na upevňování jistoty tónu, nasazení a, dýchání • rozvine prstovou techniku • ovládá základní artikulace • zvládá čtení a hraní not a pomlk celých – osminových, půlové a čtvrtové noty s tečkou • zvládá hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti, samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje
3. ročník	žák: • využívá základních dovedností a návyků získaných v předešlých ročnících • rozvine prstovou a dechovou techniku • zvládá přesné nasazení tónu a orientuje se v intonaci tónu • se orientuje v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech • ovládá základní výrazové prostředky (legato, tenuto, staccato, dynamika...) • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem...) • hraje podle svých individuálních schopností jednoduchou přednesovou skladbu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky
4. ročník:	žák: • ovládá a používá bránicové dýchání • dbá na upevňování nátiskové techniky, upnutí rtů, výdrž úměrně fyzické vyspělosti • se orientuje v notovém zápisu 2, 3 a 4 půlového taktu • hraje skladby v rozsahu svých nátiskových možností
5. ročník:	žák: • zvládá dýchání – nádechy po krátkých frázích • rozliší a zahraje základní dynamické odstíny – forte, piano • ovládá a používá hru legato, tenuto, staccato • využívá svých znalostí k tvorbě kvalitního tónu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky

	využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem)
6. ročník	žák: - zvládá hru tenuto, staccato v osminových notách - hraje jednoduché sólové, komorní nebo souborové skladby - zvládá zahrát z listu jednoduché skladby (na úrovni nižších ročníků) - zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
7. ročník	žák: - se orientuje v jednoduchém hudebním útvaru (pochod, valčík atd.) - vnímá náladu skladby a dokáže ji podle svých možností vyjádřit - zvládá hru složitějších rytů - používá všechny hmaty - uplatní se v souhře s dalším nástrojem - předvede sólové veřejné vystoupení - hraje v dechovém orchestru, případně jiném komorním uskupení - předvede samostatně nastudovanou, přiměřeně obtížnou skladbu - ovládá základní transpozice orchestrálních partů

Poznámka:

Pokud žák nesplňuje fyzické předpoklady pro hru na žesťový nástroj (např. pevný chrup, nedostatečné dechové předpoklady apod.), bude po nezbytnou dobu využit jako přípravný nástroj zobcová flétna.

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na lesní roh
Označení:	LERO
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.19
ročník:	výstupy:
PHV	žák: - popíše nástroj, jeho složení, hygienu - zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní - správně tvoří a nasazuje tón - ovládá hru tenuto a legato - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu - hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na lesní roh

Označení:	LERO
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.19
ročník:	výstupy:
1. a 2. ročník:	žák: • používá melodické ozdoby v rámci probrané látky • disponuje intonační jistotou a kvalitou tónu • veřejně předvede repertoár nastudovaných skladeb různých žánrů • zvládá hru z listu jak sólových partů na úrovni 7. roč.l.st., tak orchestrálních partů • hraje jak v taneční, tak dechové kapele • přednese na konci 2. ročníku na veřejném vystoupení jednu z nastudovaných přednesových skladeb nebo vykoná zkoušku před komisí v následujícím rozsahu: ○ stupnice dur + T5,D7 ○ stupnice moll + T5, Dim7 ○ 2 etudy z probrané látky ○ přednesová skladba s doprovodem klavíru
3. a 4. ročník:	žák: • přednese veřejně jednu skladbu • v orchestru hrje náročnější party • uplatní své znalosti v souborech různých žánrů - dechových, tanečních, folklorních, jazzových orchestrech, podle své představy • transponuje z Es do F • na závěr 4. ročníku absolvuje veřejným koncertem nebo zkouškou před komisí

Poznámky:

- Pokud žák neukončí studium veřejným absolventským koncertem, vykoná na závěr 4. ročníku komisionální zkoušku v následujícím rozsahu:
 - stupnice dur + T5, D7
 - stupnice moll + T5, Dim7, Zv5
 - 2 etudy z probrané látky
 - přednes s doprovodem klavíru nebo orchestru
- žáci, kteří nastupují do ZUŠ ve vyšším věku a nemohou být papírově zařazeni do 1. cyklu, se vyučují podle plánu 1. cyklu. Předpokládá se, že budou postupovat při výuce rychleji a tento cyklus zvládnou za 2 - 3 roky.

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Soubořová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.20 Studijní zaměření : Hra na tenor

Tenor (baryton) jsou žesťové nástroje, které mají krásný znělý zvuk ve všech polohách. Zvuk tenoru je poněkud ostřejší, což je dáno rozdílnou menzурou nástroje. Nejvíce se používají v dechových orchestrech.

Oba nástroje jsou dobrou přípravou ke hře na pozoun.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na tenor

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tenor
Označení:	TEN
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.20
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato

	• zvládá čtení jednoduchého notového zápisu
--	---

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tenor
Označení:	TEN
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.20
I. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • dbá na správné tvoření a nasazení tónu • ovládá hru tenuto, legato • se orientuje v zápisu a čtení not a pomlk celých, půlových, čtvrtových, noty půlové s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem • zahraje krátký úryvek skladby podle sluchu
2. ročník	žák: • využívá dovednosti získané v 1. ročníku • dbá na jistotu tónu, nasazení a dýchání • rozvine prstovou techniku • ovládá základní artikulace • zvládá čtení a hraní not a pomlk celých – osminových, půlové a čtvrtové noty s tečkou • zvládá hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje • hraje jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti, samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje •
3. ročník	žák: • využívá základních dovedností a návyků získaných v předešlých ročnících • rozvíjí prstovou a dechovou techniku • zvládá přesné nasazení tónu a orientuje se v intonaci tónu • se orientuje v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech • ovládá základní výrazové prostředky (legato, tenuto, staccato, dynamika...) • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem...) • hraje jednoduchou přednesovou skladbu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky
4. ročník:	žák: • ovládá a používá bránicové dýchání • dbá stále na nátiskovou techniku, upnutí rtů, výdrž úměrně fyzické vyspělosti • se orientuje v notovém zápisu 2, 3 a 4 půlového taktu • hraje skladby v rozsahu svých nátiskových možností

5. ročník:	žák: • zvládá dýchání – nádechy po krátkých frázích • rozliší a zahrátje základní dynamické odstíny – forte, piano • ovládá a používá hru legato, tenuto, staccato • využívá svých znalostí k tvorbě kvalitního tónu • se orientuje ve hře z listu v rámci probrané látky • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem)
6. ročník	žák: • zvládá hru tenuto, staccato v osminových notách • hraje jednoduché sólové, komorní nebo souborové skladby • zvládá zahrát z listu jednoduché skladby /na úrovni nižších ročníků/ • zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
7. ročník	žák: • se orientuje v jednouchém hudebním útvaru (pochod, valčík atd.) • reaguje na náladu skladby a zvládá ji podle svých možností vyjádřit • zvládá hru složitějších rytmů • používá všechny hmaty • uplatní se v souhře s dalším nástrojem • předvede sólového veřejné vystoupení • hraje v dechovém orchestru, případně jiném komorním uskupení • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • ovládá základní transpozice orchestrálních partů

Poznámka:

Pokud žák nesplňuje fyzické předpoklady pro hru na žesťový nástroj (např. pevný chrup, nedostatečné dechové předpoklady apod.), bude po nezbytnou dobu využita jako prostupný nástroj zobcová flétna.

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tenor
Označení:	TEN
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.20
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tenor
Označení:	TEN
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.20
ročník:	výstupy:
1. a 2. ročník:	žák: • používá melodické ozdoby v rámci probrané látky • disponuje intonační jistotou a kvalitou tónu • předvede repertoár nastudovaných skladeb různých žánrů • zvládá hru z listu jak sólových partů na úrovni 7. ročníku I.stupně, tak orchestrálních partů • hraje jak v taneční, tak dechové kapele • přednese na konci 2. ročníku na veřejném vystoupení jednu z nastudovaných přednesových skladeb nebo vykoná zkoušku před komisí v následujícím rozsahu: ○ stupnice dur + T5, D7 ○ stupnice moll + T5, Dim7 ○ 2 etudy z probrané látky ○ přednesová skladba s doprovodem klavíru
3. a 4. ročník:	žák: • přednese veřejně jednu skladbu • v orchestru hraje náročnější party (z doprovodných nástrojů postoupí na melodické) • uplatňuje své znalosti v souborech různých žánrů - dechových, tanečních, folklorních, jazzových orchestrech, podle své představy • ovládá transpozice a hru v basovém klíči • na závěr 4. ročníku absolvuje veřejným koncertem nebo zkouškou před komisí

Poznámky:

- Pokud žák neukončí studium veřejným absolventským koncertem, vykoná na závěr 4. ročníku komisionální zkoušku v následujícím rozsahu:
 - stupnice dur + T5, D7
 - stupnice moll + T5, Dim7, Zv5
 - 2 etudy z probrané látky
 - přednes s doprovodem klavíru nebo orchestru
- výuka na druhý hudební nástroj: při výuce tenoru a barytonu přibrat (pokud je to možné) pozoun a naopak
- žáci, kteří nastupují do ZUŠ ve vyšším věku a nemohou být papírově zařazeni do 1. cyklu, se vyučují podle plánu 1. cyklu. Předpokládá se, že budou postupovat při výuce rychleji a tento cyklus zvládnou za 2 - 3 roky.

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Soubořová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu soubořová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.21 Studijní zaměření: Hra na baryton

Baryton je žesťový nástroj, který má krásný znělý zvuk ve všech polohách. Oproti tenoru má poněkud měkčí zvuk, což je dáno rozdílnou menzурou nástroje. Nejvíce se používá v dechových orchestrech. Stejně jako tenor je dobrou přípravou ke hře na pozoun.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baryton		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* Žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na baryton

přípravné studium

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na baryton
Označení:	BAR
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.21

ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato • zvládá čtení jednoduchého notového zápisu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na baryton
Označení:	BAR,
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.21
I. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • dbá na správné tvoření a nasazení tónu • ovládá hru tenuto, legato • se orientuje v zápisu a čtení not a pomlk celých, půlových, čtvrtěových, noty půlové s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem • zahraje krátký úryvek skladby podle sluchu
2. ročník	žák: • využívá dovednosti získané v 1. ročníku • dbá na jistotu tónu, nasazení a dýchání • rozvine prstovou techniku • ovládá základní artikulace • zvládá čtení a hraní not a pomlk celých – osminových, půlové a čtvrtěové noty s tečkou • zvládá hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje • hraje jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti, samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje
3. ročník	žák: • využívá základních dovedností a návyků získaných v předešlých ročnících • rozvíjí prstovou a dechovou techniku

	• zvládá přesné nasazení tónu a orientuje se v intonaci tónu • se orientuje v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech • ovládá základní elementární výrazové prostředky (legato, tenuto, staccato, dynamika...) • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem...) • hraje jednoduchou přednesovou skladbu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky
4. ročník:	žák: • ovládá a používá bránicové dýchání • dbá stále na nátlakovou techniku, upnutí rtů, výdrž úměrně fyzické vyspělosti • se orientuje v notovém zápisu 2, 3 a 4 půlového taktu • hraje skladby v rozsahu svých nátlakových možností
5. ročník:	žák: • zvládá dýchání – nádechy po krátkých frázích • rozliší a zahrátje základní dynamické odstíny – forte, piano • ovládá a používá hru legato, tenuto, staccato • využívá svých znalostí k tvorbě kvalitního tónu • se orientuje ve hře z listu v rámci probrané látky • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem)
6. ročník	žák: • zvládá hru tenuto, staccato v osminových notách • hraje jednoduché sólové, komorní nebo souborové skladby • zvládá zahrát z listu jednoduché skladby /na úrovni nižších ročníků/ • zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
7. ročník	žák: • se orientuje v jednoduchém hudebním útvaru (pochod, valčík atd.) • reaguje na náladu skladby a zvládá ji podle svých možností vyjádřit • zvládá hru složitějších rytmů • používá všechny hmaty • uplatní se v souhře s dalším nástrojem • předvede sólového veřejné vystoupení • hraje v dechovém orchestru, případně jiném komorním uskupení • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • ovládá základní transpozice orchestrálních partů

Poznámka:

Pokud žák nesplňuje fyzické předpoklady pro hru na žesťový nástroj (např. pevný chrup, nedostatečné dechové předpoklady apod.), bude po nezbytnou dobu využita jako přípravný nástroj zobcová flétna, nebo jiný nástroj s menším nátrubkem

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na baryton
Označení:	BAR
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.21
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na baryton,
Označení:	BAR,
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.21
ročník:	výstupy:
1. a 2. ročník:	žák: • používá melodické ozdoby v rámci probrané látky • disponuje intonační jistotou a kvalitou tónu • předvede repertoár nastudovaných skladeb různých žánrů • zvládá hru z listu jak sólových partů na úrovni 7. ročníku I.stupně, tak orchestrálních partů • hraje jak v taneční, tak dechové kapele • přednese na konci 2. ročníku na veřejném vystoupení jednu z nastudovaných přednesových skladeb nebo vykoná zkoušku před komisí v následujícím rozsahu: ○ stupnice dur + T5, D7 ○ stupnice moll + T5, Dim7 ○ 2 etudy z probrané látky ○ přednesová skladba s doprovodem klavíru
3. a 4. ročník:	žák: • přednese veřejně jednu skladbu • v orchestru hraje náročnější party (z doprovodných nástrojů postoupí na melodické) • uplatňuje své znalosti v souborech různých žánrů - dechových, tanečních, folklorních, jazzových orchestrech, podle své představy • hraje v houslovém klíči • na závěr 4. ročníku absolvuje veřejným koncertem nebo zkouškou před komisí

Poznámky:

- Pokud žák neukončí studium veřejným absolventským koncertem, vykoná na závěr 4. ročníku komisionální zkoušku v následujícím rozsahu:
 - stupnice dur + T5, D7

- stupnice moll + T5, Dim7, Zv5
- 2 etudy z probrané látky
- přednes s doprovodem klavíru nebo orchestru
- pokud je to možné, rozšířit výuku o hru na pozoun

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.22 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Snižcový pozoun je nástrojem širokého použití v orchestrální praxi, v žesťových souborech i v moderní populární hudbě. Jeho historie sahá do 15. století, dnešní podobu získal již kolem roku 1520. Kromě snižcového pozounu bývá používán také pozoun ventilový.

Hra na snižcový pozoun vyžaduje velmi dobrou sluchovou vybavenost hráče, protože dokáže velmi přesně a citlivě rozlišovat intonaci jednotlivých tónů v rámci různých tónin. Díky fyzické náročnosti hry na pozoun je možné začít s výukou ve věku 10 až 12 let, do té doby se často používá jako přípravný nástroj zobcová flétna nebo se přestupuje z jiných, menších žesťových nástrojů. K ovládnutí snižcového pozounu je potřebná dostatečná délka paží, z tohoto důvodu se v prvních letech výuky hry na pozoun využívá příbuzných nástrojů – tenoru nebo barytonu.

Cílem výuky hry na pozoun je vybavit žáka dovednostmi, které mu umožní zapojit se do komorních souborů nebo dechových orchestrů. Sólové výkony žáků i vystoupení žesťových komorních souborů i orchestrů jsou žádanou součástí řady kulturních a společenských akcí. Slavnostní hudební výraz, který je charakteristický pro zvuk žesťových nástrojů, dává hráčům množství příležitostí uplatnit své umění v životě obcí a měst při různých kulturních událostech.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Souborová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na pozoun

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na pozoun
Označení:	POZ
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.22
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato • zvládá čtení jednoduchého notového zápisu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na pozoun,
Označení:	POZ
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.22
I. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • dbá na správné tvoření a nasazení tónu • ovládá hru tenuto, legato • se orientuje v zápisu a čtení not a pomlky celých, půlových, čtvrtových, noty půlové s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • hraje jednoduchou melodii, samostatně nebo s doprovodem • hraje krátký úryvek skladby podle sluchu

	•
2. ročník	žák: • využívá dovednosti získané v 1. ročníku • dbá na jistotu a nasazení tónu , a správné dýchání • rozvine snížcovou techniku • ovládá základní artikulace • zvládá čtení a hraní not a pomlk celých – osminových, půlové a čtvrtové noty s tečkou • zvládá hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti, samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje
3. ročník	žák: • využívá základních dovedností a návyků získaných v předešlých ročnících • rozvíjí prstovou a dechovou techniku • zvládá přesné nasazení tónu a orientuje se v intonaci tónu • se orientuje v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech • ovládá základní výrazové prostředky (legato, tenuto, staccato, dynamika...) • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem...) • hraje podle svých individuálních schopností jednoduchou přednesovou skladbu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky
4. ročník:	žák: • ovládá a používá bránicové dýchání • dbá na nátiskovou techniku, upnutí rtů a výdrž, úměrně fyzické vyspělosti • se orientuje v notovém zápisu 2, 3 a 4 půlového taktu • hraje skladby v rozsahu svých nátiskových možností
5. ročník:	žák: • rozvíjí nátiskové dovednosti a rozšiřuje rozsah, dle individuálních možností • zvládá bezpečný a přesný výsun poloh snížce (zraková a sluchová kontrola) • rozvíjí dynamické rozdíly při hře • dbá na kvalitu tónu a stále přesněji intonuje • hraje durové stupnice do 3 křížků a bé v rozsahu jedné oktávy s akordy
6. ročník	žák: • rozvíjí hru v rozsahu E až g1 • dbá na nátiskovou techniku a upnutí rtů • dbá na kvalitu a nasazení tónu • rozlišuje snížcové, retní a smíšené legato • bezpečně zvládá polohy snížce • hraje durové stupnice do 4 křížků a bé v rozsahu F – g1, s rozloženými akordy
7. ročník	žák: • rozvine tónový rozsah a získané dovednosti v oblasti používání

	dechu, nátisku a tvorby tónu • disponuje vyrovnaným zvukem, hybnější technikou a rytmickou rozmanitostí • s jistotou intonuje v celém dosaženém rozsahu • používá různé výrazové prostředky pro vyjádření obsahu skladeb (dynamika, tempové změny, frázování, agogika) • orientuje se v notových zápisech skladeb, rozvíjí hudební paměť • přednese samostatně nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu,– • hraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv, s rozloženými akordy
--	--

Poznámka:

Pokud žák nesplňuje fyzické předpoklady pro hru na žesťový nástroj (např. pevný chrup, nedostatečné dechové předpoklady apod.), bude po nezbytnou dobu využita jako přípravný nástroj zobcová flétna, nebo jiný nástroj s menším nátrubkem

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na pozoun (po absolvování I. stupně)
Označení:	POZ
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.22
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na pozoun (po absolvování I. stupně),
Označení:	POZ
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.22
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • navazuje na znalosti a dovednosti získané v 1. stupni studia • dbá na intonační jistotu a sebekontrolu, dále zpřesňuje pohybové stránky snížkové techniky • rozvine pružnost nátisku a nátiskové pohotovosti • zvládá různé druhy artikulace a jejich kombinace (legato, staccato, akcentace) • přednese na konci 2. ročníku na veřejném vystoupení jednu z nastudovaných • přednesových skladeb nebo vykoná zkoušku před komisí v následujícím rozsahu: • stupnice dur + T5,D7 • stupnice moll + T5, Dim7 • 2 etudy z probrané látky • přednesová skladba s doprovodem klavíru
3. a 4. ročník:	žák: • rozšiřuje dynamické a výrazové možnosti při vyjádření obsahu skladeb • samostatně nastuduje skladbu a veřejně ji předvede • orientuje se v používání hudebních výrazových prostředků ve skladbách různých stylových období • rozvíjí hudební paměť při nácviu skladeb menšího rozsahu • rozvíjí pohotovosti při hře z listu • frázuje a interpretuje taneční hudbu • orientuje se v tenorovém klíči • připraví absolventské vystoupení, s možností zařazení komorních skladeb

Poznámky:

- žáci hry na pozoun, kteří před zahájením studia hráli na tenor, nebo baryton, budou postupovat ve výuce rychleji a budou mít individuální plány
- výuka na druhý hudební nástroj: při výuce tenoru a barytonu přibrat (pokud je to možné) pozoun a naopak
- Pokud žák neukončí studium veřejným absolventským koncertem, vykoná na závěr 4. ročníku komisionální zkoušku v následujícím rozsahu:
 - stupnice dur + T5, D7
 - stupnice moll + T5, Dim7,Zv5
 - 2 etudy z probrané látky
 - přednes s doprovodem klavíru nebo orchestru

Žáci, kteří začínají hrát přímo na pozoun (bez absolvování 1. stupně):

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na pozoun
Označení:	POZ
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.22
ročník:	výstupy:
	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu

PHV	• zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem
-----	---

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra nadechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na pozoun (začínající žáci)
Označení:	POZ
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.22
II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zvládá správné držení nástroje a postoj při hře,, který umožňuje plné dýchání. • dbá na správné bránicové dýchání • vytvoří správné návyky při nasazování a tvoření tónu • fixuje nátlak na základě denních cvičení • zvládá bezpečný a přesný výsun jednotlivých poloh snižce (zraková a sluchová kontrola) • dbá na intonaci a kvalitu tónů
2. ročník	žák: • rozvíjí tónový rozsah B až es¹ • posiluje procvičuje obličejové a retní svaly • zdokonalí kvalitu a nasazení tónu • používá snižcové, retní a smíšené legato • bezpečně zvládá polohy snižce, hraje intonačně přesně
3. ročník	žák: • rozšiřuje tónový rozsah a získané dovednosti v oblasti používání dechu, nátlaku a tvorby tónu • rozvíjí technickou, rytmickou a tónovou vyrovnanost hry • dbá na intonační jistotu v dosaženém rozsahu • používá různé výrazové prostředky pro vyjádření obsahu skladeb (dynamika, tempové změny, frázování, agogika) • rozvíjí orientaci v notových zápisech skladeb a hudební paměť • rozvíjí samostatnost při studiu skladeb, rozlišuje skladby různých stylových období a hudebních žánrů

4. ročník:	žák: • rozvíjí pružnost nátisku a nátiskové pohotovosti • zdokonalí intonační jistotu v pomocných polohách • zvládá různé druhy artikulace a jejich kombinace (legato, staccato, akcentace) • užívá dynamické a výrazové možnosti při vyjádření obsahu skladeb • je samostatný při studiu skladeb • orientuje se v používání hudebních výrazových prostředků ve skladbách různých stylových období • rozvíjí hudební paměť při nácviu skladeb menšího rozsahu • rozvíjí pohotovosti při hře z listu • interpretuje hudebně a výrazově kontrastní skladby se zřetelným rozlišením způsobů hry • orientuje se v hudebním zápisu sólových i komorních skladeb, je schopný samostatné přípravy partů pro sólovou a komorní hru • podílí se na nácviu skladeb v komorních souborech různého obsazení • připraví absolventské vystoupení, volí vlastní repertoár, s možností zařazení komorních skladeb • se orientuje v notovém zápisu v tenorovém klíči
---------------	--

Poznámky:

- Pokud žák neukončí studium veřejným absolventským koncertem, vykoná na závěr 4. ročníku komisionální zkoušku v následujícím rozsahu:
 - stupnice dur + T5, D7
 - stupnice moll + T5, Dim7, Zv5
 - 2 etudy z probrané látky
 - přednes s doprovodem klavíru nebo orchestru

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.23 Studijní zaměření : Hra na tubu

Tuba patří mezi méně vyhledávané nástroje. Je to tím, že si tubu hodně lidí umí představit jen v dechovém orchestru. Tuba však, stejně jako ostatní dechové žesťové nástroje, nalézá uplatnění jak v sólové a komorní hře, tak i v malých a velkých dechových orchestrech. Bez tuby se neobejde ani symfonický orchestr.

Vzhledem k tomu, že žák do 10 let není díky objemu a váze nástroje ještě fyzicky zdatný, začíná studium na jiných dechových nástrojích (např. tenor, baryton).

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na tubu

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tubu
Označení:	TUB
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.23
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení • ovládá správné držení nástroje • zvládá tvořit tón, správně nasazuje • hraje tenuto, legato • zvládá čtení jednoduchého notového zápisu

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tubu
Označení:	TUB
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.23
I. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • zvládá popis nástroje, jeho složení, rozložení, hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní

	• správně tvoří a nasazuje tóny • ovládá hru tenuto, legato • se orientuje v zápisu a čtení not a pomlk celých, půlových, čtvrtových, noty půlové s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem • hraje krátký úryvek skladby podle sluchu
2. ročník	žák: • využívá dovednosti získané v 1. ročníku • pokračuje v upevňování jistoty a nasazení tónu, dýchání • rozvine prstovou techniku • ovládá základní artikulace • zvládá čtení a hraní not a pomlk celých – osminových, půlové a čtvrtové noty s tečkou • zvládá hru durové stupnice a rozloženého kvintakordu v rámci zvládnutého tónového rozsahu nástroje • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu z paměti samostatně nebo s doprovodem jiného nástroje
3. ročník	žák: • využívá základních dovedností a návyků získaných v předešlých ročnících • rozvíjí prstovou a dechovou techniku • zvládá přesné nasazení tónu a orientuje se v intonaci tónu • se orientuje v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech • ovládá základní výrazové prostředky (legato, tenuto, staccato, dynamika...) • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem...) • hraje, podle svých individuálních schopností, jednoduchou přednesovou skladbu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky
4. ročník:	žák: • ovládá a používá bránicové dýchání • dbá na nátiskovou techniku, upnutí rtů, výdrž úměrně fyzické vyspělosti • se orientuje v notovém zápisu 2, 3 a 4 půlového taktu • hraje skladby v rozsahu svých nátiskových možností
5. ročník:	žák: • zvládá dýchání – nádechy po krátkých frázích • rozliší a hraje základní dynamické odstíny – forte, piano • ovládá a používá hru legato, tenuto, staccato • využívá svých znalostí k tvorbě kvalitního tónu • se orientuje ve hře z listu, v rámci probrané látky • využívá svých možností při hře s dalším hudebním nástrojem (duo, trio, s doprovodem)
6. ročník	žák: • zvládá hru tenuto, staccato v osminových notách • hraje jednoduché sólové, komorní nebo souborové skladby • zvládá zahrát z listu jednoduché skladby /na úrovni nižších ročníků/ • zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
7. ročník	žák:

	• se orientuje v jednoduchém hudebním útvaru (pochod, valčík atd.) • vyjádří náladu skladby a dokáže ji podle svých možností zahrát • zvládá hru složitějších rytmtů • používá všechny hmaty • uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem • veřejně vystupuje • hraje v dechovém orchestru, případně jiném komorním uskupení • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
--	---

Poznámka:

Pokud žák nesplňuje fyzické předpoklady pro hru na žesťový nástroj (např. pevný chrup, nedostatečné dechové předpoklady apod.), bude po nezbytnou dobu využita jako prostupný nástroj zobcová flétna.

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tubu
Označení:	TUB
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.23
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • popíše nástroj, jeho složení, hygienu • zvládá správné držení nástroje, postoj při hraní • správně tvoří a nasazuje tón • ovládá hru tenuto a legato • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • hraje jednoduchou melodii samostatně nebo s doprovodem

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na tubu
Označení:	TUB
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.23
II. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • používá melodické ozdoby, v rámci probrané látky • disponuje intonační jistotou a kvalitou tónu • předvede repertoár nastudovaných skladeb různých žánrů • zvládá hru z listu jak sólových partů na úrovni 7. roč.l.st., tak orchestrálních partů • hraje jak v taneční, tak dechové kapele • přednese na konci 2. ročníku na veřejném vystoupení jednu z nastudovaných přednesových skladeb nebo vykoná zkoušku před komisí v následujícím rozsahu: ○ stupnice dur + T5,D7 ○ stupnice moll + T5, Dim7 ○ 2 etudy z probrané látky ○ přednesová skladba s doprovodem klavíru
3. a 4. ročník:	žák: • přednese veřejně jednu skladbu • bude v orchestru hrát náročnější party • uplatňuje své znalosti v souborech různých žánrů - dechových, tanečních, folklorních, jazzových orchestrech, podle své představy • na závěr 4. ročníku absoluuje veřejným koncertem nebo zkouškou před komisí

Poznámky:

- Pokud žák neukončí studium veřejným absolventským koncertem, vykoná na závěr 4. ročníku komisionální zkoušku v následujícím rozsahu:
 - stupnice dur + T5, D7
 - stupnice moll + T5, Dim7, Zv5
 - 2 etudy z probrané látky
 - přednes s doprovodem klavíru nebo orchestru
- žáci, kteří nastupují do ZUŠ ve vyšším věku a nemohou být papírově zařazeni do 1. cyklu, se vyučují podle plánu 1. cyklu. Předpokládá se, že budou postupovat při výuce rychleji a tento cyklus zvládnou za 2 - 3 roky.

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Soubořová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu soubořová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.24 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na bicí nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na bicí nástroje
Označení:	BINA
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.24
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: - postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou frázi - ovládá elementární základy hry na malý buben a uvolňování rukou - zvládá, přiměřeně ke svým schopnostem, hru z paměti - nacvičuje víření bez dynamického odstínění pomocí dvojúhozů
2. ročník:	žák: - ovládá náročnější formy hry na malý buben - se učí hrát v mezzoforte, forte a piano, včetně nácviku víru - je seznámen se základy hry na bicí soupravu a melodické nástroje - na čtyřtaktových ozvěnách procvičuje hudební paměť - se učí akcenty na těžkých dobách, prstoklady v paradydlech - ovládá hru nohama bez závislosti na rukách při hře na soupravu bicích nástrojů
3. ročník	žák: - orientuje se v jednoduchém notovém zápise - využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení

	těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů • ovládá základní rytmické doprovody • vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky • orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje • podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji
4. ročník:	žák: • projevuje základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť • ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na dva přechodové tom-tomy • seznamuje se s hrou z listu • ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4 a 8 taktů • je schopen samostatně doprovodit písně nebo skladby různého charakteru • má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
5. ročník:	žák: • zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech • vylepšuje se ve hře na melodické bicí nástroje • kombinuje hru na malý buben v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2 • při hře na bicí soupravu dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou /hra akcentů, synkop, paradydly, přírazy a předrážky/ • ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, triol a sextol • poznává základní cvičení ve hře polyrytmů • se seznamuje se základním složením a postavením soupravy, s historií a vývojem bicích nástrojů
6. ročník	žák: • má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum • má zažité správné držení těla při hře na bicí nástroje • je schopen nezávislého ovládání rukou a nohou • ve hře na bicí nástroje procvičuje hru různých taktů, i střídavé a nepravidelné takty • ovládá víření s dynamickým odstíněním • ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem a tom-tomy • je schopen improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru • hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
7. ročník	žák: • ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově • při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i jednoduchých variacích • orientuje se v polyrytmické struktuře • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

	• samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek • vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky • má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady • podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj • získané dovednosti a znalosti jsou dostatečným základem, aby s úspěchem navázal na studium v II.stupni
--	--

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje	
Studijní zaměření:	Hra na bicí nástroje
Označení:	BINA
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.24
ročník:	výstupy:
1.a 2. ročník:	žák: • se zapojuje do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření • hraje na melodické nástroje a pokračuje ve složitějších etudách na xylofon • zvládá víření na malý buben a ovládá přírazy, akcenty, paradydly • dokáže číst partituru bicích nástrojů, orientuje se v notovém zápisu, v historii i současnosti hry na bicí nástroje • zdokonaluje a ovládá různé druhy techniky hry na rytmické a melodické nástroje (souprava, xylofon), hru na soupravu s plným využitím hry na činel a Hi-Hat • tvoří vlastní improvizace • rozvíjí hudební paměť • pokračuje ve složitějších etudách na xylofon • samostatně řeší problematiku nástrojové techniky • improvizuje breaky, předěly, sólo na bicí soupravu i sólo v jednotlivých skladbách • ovládá hru z listu

3. a 4. ročník:	žák: • hraje na melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohra) a pokračuje ve složitějších etudách na xylofon • samostatně řeší problematiku nástrojové techniky • zapojuje se do souboru nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření • ovládá hru z listu • tvoří vlastní improvizace • je schopen využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi • zvládá víření na malý buben a ovládá přírazy, předrážky, akcenty, paradydly • rozvíjí hudební paměť • ovládá různé druhy techniky hry • orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky • nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci • zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb • ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů • doprovází hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace • orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje • profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
-----------------	--

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.25 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Akordeon je nástroj vícehlasý, přenosný. Využíváme ho jako sólový i doprovodný nástroj nebo pro hru v souboru. Akordeon se skládá z koženého měchu, tlačítek (kláves nebo knoflíků) na pravé straně nástroje - pro hru melodie a tlačítek (knoflíků) na levé straně - pro hru basů a doprovodných akordů. Nověji se také používá akordeonů s melodickými (barytonovými) basy, které umožňují plynulou hru basového hlasu, zvláště v polyfonních skladbách. Tónový rozsah akordeonu se liší podle velikosti nástroje. Akordeon se uplatňuje jak v lidové a zábavné hudbě, tak i ve vážné hudbě.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv											
Celkem hodin		2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

* žák navštěvuje povinně jeden z volitelných předmětů. Předměty lze v jednotlivých ročnících měnit. Žák může navštěvovat i více nepovinných předmětů současně

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Vyučovací předmět: Hra na akordeon**

přípravné studium:

přípravné studium:

Hudební obor – Vzdělávací zaměření: Hra na akordeon	
Studijní zaměření:	Hra na akordeon
Označení:	AK
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.25
ročník:	výstupy:
1. přípravný ročník	žák: • popíše nástroj a jeho části • zopakuje předebraný rytmus na jedné klávese • ovládá správné sezení u nástroje a postavení ruky • orientuje se po klávesnici • zahraje píseň, říkadlo nebo jednoduchou melodii v rozsahu pěti tónů

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na akordeon	
Studijní zaměření:	Hra na akordeon
Označení:	AK
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.25
ročník:	výstupy:

1. ročník:	• žák: • zvládá popis nástroje, jeho části • ovládá správné sezení, držení těla, držení nástroje • ovládá postavení pravé a levé ruky • ovládá základní způsob používání měchu • se orientuje na klávesnici v 5ti prstové poloze • ovládá v levé ruce basové tóny v základní řadě F,C,G,D • k základním basům C a G hraje durové akordy správným prstokladem • umí používat pravou rukou hru legato • zvládá počátky souhry obou rukou • ovládá stupnici C dur v jedné oktávě oběma směry /pravou rukou/ • se orientuje v zápisu a čtení not celých, půlových, čtvrtových, půlových s tečkou • se orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • hraje jednoduché lidové písně pravou rukou
2. ročník:	žák: • využívá dovednosti a nástrojové návyky získané v 1. ročníku • zvládá rozšíření pěti prstové polohy pravé ruky posunem do dalších poloh • zvládá elementární měchovou techniku, rovný tah měchu, výměnu na správném místě • zvládá levou rukou basové tóny v pomocné řadě E,H,A • ovládá akordický doprovod s použitím základního tónu a kvinty • hraje durové stupnice C, G pravou i levou rukou + T5 • zvládá čtení a hraní not celých – osminových, půlové a čtvrtové noty s tečkou • využívá základní odstíny dynamiky /p, mf, f/ • zvládá zahrát jednoduchou píseň nebo krátkou skladbu s akordickým doprovodem
3. ročník:	žák: • zvládá v rámci pohybu pravé ruky po klávesnici podkládání a překládání prstů a menší skoky • hraje jednoduché skladby v terciích • při souhře oběma rukama kombinuje legato v pravé ruce a staccato v levé ruce • technicky zvládá v levé ruce použití D7 a terciové basy v kombinaci s durovým T5 v tónině C, G, F dur • ovládá základní dynamické stupně včetně crescendo a decrescenda • ovládá stupnice C - A dur, F dur + T5 s obraty • podle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň

4. ročník:	žák: • ovládá, v rámci svých technických možností, hru v terciích a sextách v pravé ruce • použije v pravé ruce hru legato, staccato, tenuto • u samostatně podle melodie volí místo pro obrat měchu u skladeb s harmonickým doprovodem levé ruky • v levé ruce hraje mollové akordy • ovládá D7 s použitím základního, terciového a kvintového basu • ovládá stupnice C - E, F - B dur, T5 s obraty • v pravé ruce hraje stupnici moll harmonickou a melodickou • zapojuje se, v rámci svých technických možností, do komorní hry
5. ročník:	žák: • přejde na větší nástroj /za předpokladu dostatečné fyzické vyspělosti • ovládá použití dvojhmatů v různých intervalech • ovládá a používá základní mel. ozdoby – příraz, nátryl • hraje jednoduché polyfonní skladby /v každé ruce jeden hlas/ • rozliší základní tempa • využívá barevné možnosti nástroje /technika rejstříkování/ • se orientuje ve stylově odlišných skladbách, které hraje • ovládá stupnice C-H dur, F-As dur + T5 s obraty • ovládá základní stupnici moll harmonickou a melodickou v pravé i levé ruce + T5 s obraty
6. ročník:	žák: • se orientuje v plném rozsahu klávesnice • se orientuje ve všech řadách basové tastatury s výjimkou zmenšených septakordů • využívá větší kapacity měchu ke hraní delších frází • v rámci studijní látky ovládá a uplatňuje další melodické ozdoby ovládá základní označení registrů na svém nástroji a požívá je • hraje jednoduché doprovody podle akordických značek ve 2/4, 3/4 taktu • ovládá stupnice dur do 5#, 5b, moll do 2#, 1b + T5 s obraty
7. ročník:	žák: • ovládá techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických a technických schopností a možností • ovládá práci s měchem – základy artikulace, správné frázování, střídavý měch (Bellow Shake) • podílí se na výběru skladeb • hraje /podle svých možností/ vybrané skladby zpaměti • začlení se do komorní nebo souborové hry • orientuje se ve hře z listu v přiměřeně obtížných skladbách

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Hra na akordeon
Studijní zaměření: Hra na akordeon

Označení:	AK
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.25
ročník:	výstupy:
1. a 2. ročník:	žák: • využívá své technické a výrazové dovednosti • samostatně nastuduje i obtížnější místa pomocí různých technických postupů • ovládá technické a výrazové možnosti nástroje, dbá na kulturu tónů a frázování • samostatně zvládá vystupování na pódiu • v rámci svých schopností vytvoří vhodný harmonický a rytmický doprovod k lidovým písním a obohacuje je svými hudebními nápady (vyhrávky, rytmické figury, přechody) • v nastudovaných skladbách se orientuje po stránce hudební formy • v notovém zápisu se pohotově orientuje, hraje studovanou skladbu od různých míst • nastudované skladby uplatní při sólových nebo komorních vystoupeních na veřejnosti • prezentuje školu na veřejných akcích, kdykoliv mít svůj hudební repertoár k dispozici a neustále ho doplňovat o nové skladby
3. a 4. ročník:	žák: • platí smysl pro umělecký výraz, u hraní dokáže realizuje své hudební představy • pomocí měchové techniky vytvoří kultivovaný tón, hraje měkké a ostré nasazení tónu, ukončení, obrat v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch / bellow shake/ • ovládá prstovou techniku a je schopen nastudovat skoky, sekvencové postupy v různých intervalech i ve dvojhmatech a akordech • při hře zakomponuje techniku rejstříkování do prstokladu • vyjádří vlastní názor, má hudební vkus • interpretuje vybrané skladby z paměti • předvede skladby různých stylů a žánrů • uplatní se v amatérských seskupeních

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Viz vzdělávací obsah předmětu HN kapitola 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

5.26 Studijní zaměření : Pěvecká hlasová výchova

Smyslem výuky pěveckého oddělení je vytvořit u žáka ke zpěvu takový vztah, aby se stal trvalou součástí jeho života. Cílem je poskytnout základy odborného vzdělání, které mohou absolventi uplatnit jako amatéři v různých žánrech buď sólově, nebo jako součást komorních či sborových těles, případně využít jako přípravu na další studium zaměřené na profesionální pěveckou dráhu.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecká hlasová výchova		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty:	Komorní hra											
	Soubořová hra											
	Orchestrální Hra											
	Sborový zpěv			0-1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Celkem hodin		2	2	2-3	3	3	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Pěvecká hlasová výchova

I. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sólový zpěv	
Studijní zaměření:	pěvecká hlasová výchova
Označení:	PĚVHV
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.26
ročník:	výstupy:
přípravný ročník:	žák: • zvládá základy pěvecké výchovy, správné dýchání • ovládá správný pěvecký postoj • zazpívá ve střední poloze • zazpívá lidové písně ve svém hlasovém rozsahu
1. ročník:	žák: • zvládá základy pěvecké výchovy, správné dýchání • ovládá správný pěvecký postoj • zazpívá ve střední poloze • využívá brumendo k navození hlavového tónu • zazpívá lidové písně ve svém hlasovém rozsahu

2. ročník:	žák: • ovládá brániční dýchání • využívá hlavový tón • správně artikuluje • zpívá s doprovodem klavíru
3. ročník:	žák: • využívá žeberně-bránicové dýchání • ovládá správné a uvolněné držení těla • zřetelně artikuluje • zpívá z paměti • rozšiřuje hlasový rozsah podle svých možností • zazpívá lidové a umělé písně, v rámci svého hlasového rozsahu
4. ročník:	žák: • využívá základní návyky a dovednosti (správné a uvolněné držení těla, žeberně bránicové dýchání) • zvládá jednoduchý dvojhlas • zpívá legato • zpívá lidové a umělé písně ve svém rozsahu
5. ročník:	žák: • využívá základní návyky a dovednosti (správné a uvolněné držení těla, žeberně bránicové dýchání, hlavový tón) • intonuje stupnice dur a kvintakordy s doprovodem • rozlišuje elementární dynamiku • zpívá lidové a umělé písně přiměřené věku
6. ročník:	žák: • využívá základní návyky a dovednosti (správné a uvolněné držení těla, žeberně bránicové dýchání, hlavový tón) • zvládá dechové fráze • zvládá kultivovat hudební projev • zvládá při zpěvu dvojhlasu udržet ve svém partu
7. ročník:	žák: • ovládá dovednosti získané předchozím studiem • ovládá staccato i legato • vysvětlí funkci melodických ozdob a dokáže je použít • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů • zvládá veřejné vystoupení a dbá o kultivovaný projev na veřejnosti

II. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Hudební obor – oddělení pěvecké	
Studijní zaměření:	pěvecká hlasová výchova
Označení:	PĚVHV
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. Plánu:	5.26
ročník:	výstupy:
PHV	žák: • zvládá základy pěvecké výchovy, správné dýchání • ovládá správný pěvecký postoj • zazpívá ve střední poloze • zazpívá lidové, umělé písně ve svém hlasovém rozsahu

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sólový zpěv	
Studijní zaměření:	pěvecká hlasová výchova
Označení:	PĚVHV
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.26
ročník:	výstupy:
1+2. ročník:	žák: • využívá dovednosti získané při studiu na I.stupni • zdokonalí dechovou oporu • používá hlavový tón • dbá na uvolnění mluvidel • dbá na dechovou oporu a hlavový tón • zvládá vyrovnávat všechny vokály • zvládá zpěv plynulé kantilény a frázování • rozlišuje základní dynamické rozdíly
3+4. ročník:	žák: • uplatňuje získané dovednosti při vyjádření obsahu a stylu studovaných písní • orientuje se v kulturním a hudebním životě, v různých žánrech a stylech se zvláštním zřetelem ke zpěvu • ovládá základy pěvecké techniky • žákův pěvecký projev vychází z jeho osobitých hlasových a hudebních předpokladů • samostatně pracuje při korepetici • je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení • ovládá interpretaci skladeb různých slohových období

Vyučovací předmět : Hudebně dramatická průprava

I. Stupeň základního studia

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Hudebně dramatická průprava
Označení:	HDP
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.26
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • vyjádří pohybem, tancem, hlasem, zpěvem náladu básní a písní, • respektuje ostatní členy skupiny v prostoru • dodržuje pravidla při jednoduchých pohybových a tanečních hrách • účastní se aktivně hry, zpěvu, tance
2. ročník:	žák: • aktivně spolupracuje • vnímá partnera, skupinu, prostor • uplatní své individuální nápady s ohledem na druhé • zvládá základní pěvecké a pohybové dovednosti • zazpívá jednoduchou píseň • zazpívá a zatančí jednoduchou sestavu
3. ročník:	žák: • uplatňuje vlastní myšlenky a nápady • objasní vlastní názor k hudebně dramatickému tématu • zvládá základní směry pohybu v prostoru, reaguje na ně, reaguje na okolí • vcítí se do postavy a jedná v daných souvislostech • ztvární jednoduchou hudebně dramatickou etudu • fixuje pohybové, taneční, hlasové, pěvecké a mluvní dovednosti
4. ročník:	žák: • orientuje se v základní divadelní terminologii • projevuje vlastní názory a postoje • rozvíjí a koordinuje tanec se zpěvem a hudbou • dodrží formu i při výměně rolí v jednoduché zpěvoherní etudě • přispívá k upevňování mezilidských vztahů, respektuje ostatní členy týmu
5. ročník:	žák: • formuje kultivovaně své myšlenky a názory v logickém sledu na základě znalostí a dovedností • pojmenuje různé typy písní a hudebně dramatických děl • zvládá jednoduchou zpěvoherní improvizaci • respektuje prostor druhých • reaguje na podněty druhých • zpracuje písemně vlastní zážitek • zhodnotí přiměřeně věku a zkušenostem vlastní výkon, ale i výkon ostatních

6. ročník:	žák: - používá pro komunikaci s okolím informační a komunikační prostředky a technologie - hodnotí přiměřeně věku a zkušenostem výsledky svých činů i činů kolektivu - zapojí pěvecké a taneční dovednosti do samostatného hereckého projevu - slovem, zpěvem, pohybem - používá další prvky získaných univerzálních dovedností a technik - rozhoduje se samostatně
7. ročník:	žák: - popíše typy divadel - podílí se na ucelené tvorbě hudebně dramatického tvaru - přináší vlastní nápady - je schopen moderátorského výstupu - improvizuje - integruje jednotlivé dovednosti hudebně dramatického oboru do celistvého uměleckého vyjádření - zpracuje samostatně písemně zvolenou formou vlastní tvorbu - realizuje se na veřejném absolventském vystoupení

II. Stupeň základního studia

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Hudebně dramatická příprava
Označení:	HDP
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.26
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: - dbá na správnou výslovnost - osvojuje si základní pěvecké dovednosti - osvojuje si základní taneční dovednosti - je schopen hereckého projevu

Hudební obor	
Studijní zaměření:	Hudebně dramatická příprava
Označení:	HDP
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.26
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	žák: - užívá vědomě nabytých znalostí a vědomostí - osvojuje si divadelní jazyk, zpěv - umí postupně vystavět etudu propracovaněji s důrazem na pointu, tempo, rytmus, gradaci, hudbu

	• uvědomuje si plně význam spolupráce a svůj přínos • uplatňuje zákonitosti hudebně dramatického tvaru • ovládá principy veřejného vystupování
3. – 4. ročník:	žák: • stylizuje se v daném žánru • vytvoří pěvecky a herecky charakter postavy • uplatňuje pěvecké dovednosti v rámci různých pěveckých žánrů • využívá různé taneční techniky • v rámci získaných dovedností směřuje k univerzálnímu uměleckému vyjádření • podílí se na tvorbě složek hudebně dramatické inscenace - dramaturgie, scénografie, hudba, choreografie, režie • účastní se aktivně kulturního života (aktér nebo vnímatel) • ukončí studium veřejným absolventským vystoupením

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

Komorní hra

Viz vzdělávací obsah předmětu komorní hra kap. 5.7

Souborová hra

Viz vzdělávací obsah předmětu souborová hra kap. 5.7

Orchestrální hra

Viz vzdělávací obsah předmětu orchestrální hra kap. 5.7

Vyučovací předmět: sborový zpěv

Viz vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv oddíl 5.26

5.27 Studijní zaměření : Sborový zpěv

Sborový zpěv má v našich zemích dlouholetou tradici, ve světě patříme mezi sborovou velmoc, čemuž napomáhá i nesmírné bohatství české sborové literatury, jak od předních, tak i od mladých skladatelů.

Zpěv je tím nejpřirozenějším projevem hudebnosti člověka. Je schopen vyjádřit veškeré pocity a nálady. Sborový zpěv má navíc tu výhodu, že se jím utužuje kolektivní povědomí, potřeba spolupráce a nutnost vzájemné odpovědnosti vedoucí ke společnému cíli. Zpívání ve sboru umožňuje hlouběji vnímat emocionální prožitky, přirozeně rozvíjí hudební

představivost i harmonické cítění, proto je vhodným doplňkem ke hře na jakýkoli hudební nástroj.

Žák může studovat pouze studijní zaměření **Sborový zpěv** (v tomto případě žák nehraje na žádný hudební nástroj ani nenavštěvuje hodiny sólového zpěvu), nebo je může studovat v kombinaci s dalším studijním zaměřením. Ke studiu sborového zpěvu mohou být přijati i žáci z nehuměbních oborů školy (výtvarný obor, taneční obor, literárně-dramatický obor).

Do studijního zaměření **Sborový zpěv** jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Jsou vedeni výhradně v kolektivní výuce.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Název vyuč. předmětu											
celkem	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Sborový zpěv

Přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	Sborový zpěv
Označení:	SBZP
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • předvede správný pěvecký posto, jeho tělo je uvolněné • správně artikuluje • používá hlasový tón • reaguje na základní dirigentská gesta • zúčastňuje se zkouše a koncertů

I. stupeň základního studia

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	Sborový zpěv (hlavní obor)
Označení:	SBZP
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:

1. – 3. ročník:	žák: • předvede správný pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • pracuje s dechem, tón nasazuje měkce • používá hlavový tón v celém svém přirozeném rozsahu, a to bez forze • správně artikuluje • rozliší základní dynamiku a agogiku • má povědomí o legatovém zpěvu • reaguje na základní dirigentská gesta, (podle stupně hudební vyspělosti) • udrží se ve svém hlase ve snadném dvojhlase • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • vysvětlí základ hlasové hygieny • si uvědomuje své místo v kolektivu a zúčastňuje se společných akcí – zkoušek, soustředění a koncertů •
4. – 7. ročník:	žák: • předvede pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • správně pracuje s dechem, používá žeberně-brániční dýchání, tón nasazuje měkce • využívá střídavého dechu • propojuje hlasové rejstříky v celém svém rozsahu • správně artikuluje a využívá mimiku k nosnosti tónu • používá základní dynamiku v celé šíři svého hlasu • reaguje na dirigentská gesta • vnímá své okolí, poslouchá své spolužáky a snaží se najít společný zvuk • rží se ve svém hlase • se samostatně orientuje v notovém zápisu a ve struktuře skladby • intonuje z listu jednoduché skladby • vhodně interpretuje skladby různých žánrů a časových období • taktně zhodnotí výkony své i svých spolužáků • uvědomuje si své místo v kolektivu a zúčastňuje se společných akcí – zkoušek, soustředění a koncertů •

II. stupeň základního studia:

Přípravné studium:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	sborový zpěv
Označení:	SBZP
Délka studia:	1 rok – II. cyklus
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:

přípravný ročník	žák: • předvede pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • správně pracuje s dechem, používá žebně-brániční dýchání, tón nasazuje měkce • využívá střídavého dechu • správně artikuluje a využívá mimiku k nosnosti tónu • používá základní dynamiku
------------------	--

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	Sborový zpěv (hlavní obor)
Označení:	SBZP
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:
1. – 4. ročník:	student: • předvede pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • správně pracuje s dechem, používá žebně-brániční dýchání, tón nasazuje měkce • využívá střídavého dechu • správně artikuluje a využívá mimiku k nosnosti tónu • reaguje na dirigentská gesta • vnímá své okolí, poslouchá své spolužáky a snaží se najít společný zvuk • udrží se ve svém hlase • se samostatně orientuje v notovém zápisu a ve struktuře skladby • taktně zhodnotí výkony své i svých spolužáků • uvědomuje si své místo v kolektivu a zúčastňuje se společných akcí – zkoušek, soustředění a koncertů

Vyučovací předmět : Sborový zpěv – povinně volitelný předmět

I. stupeň základního studia

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	Sborový zpěv (povinně volitelný předmět)
Označení:	SBZP/VP
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:

1. – 3. ročník:	žák: • předvede správný pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • pracuje s dechem, tón nasazuje měkce • používá hlavový tón ve svém přirozeném rozsahu, a to bez forze • správně artikuluje • reaguje na základní dirigentská gesta • podle svých schopností udrží svou melodii • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • vysvětlí základy hlasové hygieny
4. – 7. ročník:	žák: • předvede správný pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • pracuje s dechem, tón nasazuje měkce • využívá střídavého dechu • správně artikuluje • dle svých schopností používá dynamiku v širší škále • reaguje na dirigentská gesta • podle svých schopností se udrží ve snadném dvojhlase • orientuje se v notovém zápisu a ve struktuře skladby • vysvětlí zásady hlasové hygieny

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	Sborový zpěv (povinně volitelný předmět)
Označení:	SBZP/VP
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	student: • ví, jak vypadá správný pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • dovede pracovat s dechem, používá žeberně-brániční dýchání, tón nasazuje měkce • dovede využívat střídavého dechu • správně artikuluje • dovede používat dynamiku v celé šíři svého rozsahu • reaguje na dirigentská gesta • se samostatně orientuje v notovém zápisu a ve struktuře skladby • dovede intonovat z listu jednoduché skladby • dle svých možností interpretuje skladby různých žánrů a časových období • je schopen taktně ohodnotit výkony své i svých spolužáků

3. – 4. ročník	student: • předvede správný pěvecký postoj, jeho tělo je uvolněné • pracuje s dechem, používá žebně-brániční dýchání, tón nasazuje měkce • využívá střídavého dechu • používá dynamiku v celé šíři svého rozsahu • samostatně se orientuje v notovém zápisu a ve struktuře skladby • intonuje z listu jednoduché skladby • taktně ohodnotí výkony své i svých spolužáků • taktně ohodnotí výkony své i svých spolužáků
----------------	---

Vyučovací předmět: Sborový zpěv / „Nebojme se klasiky ani popu“/

Sborový zpěv "**Nebojme se klasiky ani popu**" mohou navštěvovat nejen všichni žáci naší školy, ale i žáci ze základních a středních škol, kteří mají zájem o aktivní vokální činnosti, skupinový i sólový zpěv, s využitím hry na hudební nástroje, a zároveň o interpretaci hudebních skladeb nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů.

Sborový zpěv umožňuje dětem intenzivněji vnímat a projevovat své emoce a zároveň prohlubovat jejich hudebnost. Děti si osvojují správné pěvecké zásady, návyky a dovednosti (správná výslovnost, intonace, tvoření tónu, dechová technika, výrazové vyjádření jednotlivých skladeb, harmonické cítění...).

Podporujeme učení mladších žáků staršími, děti se učí vzájemné spolupráci, podřizovat se kolektivu a nést zodpovědnost za společně vykonanou práci, tím že jsou vedeni k prezentaci na veřejnosti.

Interpretace hudebních skladeb nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů současně přispívá k rozvoji jejich hudebního cítění a rozhledu.

I. stupeň základního studia

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	Sborový zpěv "Nebojme se klasiky ani popu" (povinně volitelný předmět)
Označení:	SBZP
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:

. – 3. ročník:	žák: • při zpěvu správně stojí a sedí • užívá správnou dechovou techniku, tón nasazuje měkce • používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, dovede používat hlavový tón • má povědomí o legatovém zpěvu • správně artikuluje • používá základní dynamiku a agogiku • reaguje na požadavky a dirigentská gesta sbormistra, adekvátně svému věku • čistě intonuje jednohlas, podle svých schopností zazpívá jednoduchý kánon, případně lidový dvojhlas s doprovodem • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • uvědomuje si své místo v kolektivu • zúčastňuje se společných akcí – zkoušek, soustředění a koncertů
4. – 7. ročník:	žák: • používá znalosti a zkušenosti z předchozích ročníků • zvládá pracovat s dechem, používá hlavový tón • používá svůj hlas v rozšířeném rozsahu dle svých možností, má vyrovnané hlasové rejstříky • rozšiřuje škálu dynamiky a výrazových prostředků • zvládá kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu • s jistotou reaguje na požadavky a dirigentská gesta sbormistra • čistě intonuje jednohlas i vícehlas, s doprovodem i a capella • orientuje se ve složitějším notovém zápisu • vhodně interpretuje skladby různých žánrů a časových období

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	
Studijní zaměření:	Sborový zpěv „Nebojme se klasiky ani popu“ (povinně volitelný předmět)
Označení:	SBZP
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	5.27
ročník:	výstupy:
1. – 4. ročník:	student: • používá znalosti a zkušenosti z předchozích ročníků • zvládá pracovat s dechem, používá hlavový tón • používá svůj hlas v rozšířeném rozsahu dle svých možností, má vyrovnané hlasové rejstříky • rozšiřuje škálu dynamiky a výrazových prostředků • zvládá kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu • s jistotou reaguje na požadavky a dirigentská gesta sbormistra • čistě intonuje jednohlas i vícehlas, s doprovodem i a capella • orientuje se ve složitějším notovém zápisu • vhodně interpretuje skladby různých žánrů a časových období

Poznámka:

S ohledem na počet žáků a jejich dosaženou pěveckou úroveň a zkušenosti lze organizačně spojit nebo kombinovat výuku I. a II. stupně.

Vyučovací předmět : Hudební nauka

Vzdělávací obsah – viz oddíl 6.2

5.28 Studijní zaměření : Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

(Modul B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku)

Zvuková tvorba

Předmětem zvukové tvorby je práce se zvukem. Na počátku tohoto oboru šlo hlavně o snahu pochopit zákony akustiky pro tvorbu nástrojů produkujících zvuk (např. hudební nástroje) a pro navrhování prostor s požadovanými akustickými vlastnostmi. V průběhu 19. a 20. století došlo vlivem elektrifikace k dalšímu posunu tohoto oboru od akustiky k elektroakustice. Kromě akustických vlastností prostoru se zabýváme i správným využitím ozvučovacích systémů a pořizováním záznamu – nahráváním. Posledním milníkem z hlediska vývoje je hudba čistě elektronická, pro jejíž vytvoření už rovinu akustickou ani nemusíme potřebovat. Naším úkolem je odnést si z historie to nejdůležitější a umět nabyté znalosti ve správnou chvíli zužitkovat - umět pracovat jak v rovině akustické, tak i v elektroakustické a elektronické.

Teoretickou částí tohoto oboru jsou tedy základní znalosti akustiky, elektroakustiky a hudební elektroniky. Při práci se zvukem bychom měli v první řadě vědět, co je to zvuk, jaké má vlastnosti a jak se chová. Základní znalosti elektroakustiky a elektroniky jsou potřebné k tomu, abychom uměli se zvukem pracovat za pomoci hardwaru a softwaru, který je pro tuto práci určen. Důležitou součástí je orientace v produktech dnešního trhu a alespoň sběžná představa o tom, k čemu který typ produktu slouží a jak se používá.

Nezanedbatelnou částí tohoto oboru je práce se sluchem. Pro zvukaře (i pro muzikanta) je sluch tou největší zbraní. Právě na základě zvukového vjemu vytváříme rozhodnutí, kdy a jak změnit parametry na výsledném zvuku se podílející. Jednou z hlavních náplní naší práce tedy bude cvičení a zbystřování našeho sluchového aparátu.

Praktickou činností je pak hlavně práce se zvukem v počítači. Základní orientace v sekvenčním editačním softwaru Cubase a umění software ovládat, a to i za pomoci hardwarových prvků. Pomocí jednoduchých cvičení se pak dopracujeme k tomu v Cubase plynule pracovat. Postupně budeme ovládat další a další funkce, abychom se dostali k náročnějším, komplexnějším projektům

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Zvuková tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební intonace a rytmus			1	1	1	1		1	1	1	1
celkem	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Zvuková tvorba

Přípravné studium:

Přípravné studium je shodné se všeobecnou přípravnou hudební výchovou – viz **oddíl 5.2**

I. stupeň základního studia

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	
Studijní zaměření:	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku
Označení:	Zvuková tvorba
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	5.28
I. stupeň základního studia:	
ročník:	výstupy:
1. ročník	žák: • Orientuje se v základních pojmech skupinové diskuse ohledně hodnocení zvukových vlastností nahrávky. • Dokáže z audioukázky hudebního nástroje určit, do jaké skupiny nástrojů patří. • Dokáže zhruba lokalizovat umístění nástroje ve stereofonní bázi (zleva/střed/zprava). • Dokáže popsat, jak a k čemu slouží elektroakustické měniče (mikrofon, reproduktor). • Orientuje se v základních stereofonních systémech.
2. ročník	žák: • Umí se zapojit do diskuse ohledně hodnocení zvukových vlastností nahrávky. • Dokáže na základě poslechu nahrávky charakterizovat zjevnou chybu na této nahrávce. • Orientuje se v základních akustických pojmech. • Dokáže charakterizovat jednotlivé obory akustiky (fyzikální, fyziologická, stavební, prostorová, elektroakustika, akustika hudebních nástrojů). • Rozumí obsluze menších analogových mixážních pultů. • Umí plnit jednoduché úkony v sekvenčním editačním softwaru.
3. ročník	žák: • Umí na základě kladených otázek hodnotit základní zvukové vlastnosti nahrávky. • Dokáže z audioukázky hudebního nástroje určit, o jaký nástroj se jedná. • Dokáže popsat všechny části lidského ucha a charakterizovat jejich funkci. Také zná zdravotní rizika, která mohou u sluchového aparátu nastat, a způsoby, jak jim předejít. • Dokáže podrobněji popsat elektroakustické měniče a přiřadit jednotlivé typy k jednotlivým účelům.
4. ročník:	žák: • Umí samostatně hodnotit základní zvukové vlastnosti nahrávky. • Dokáže přesněji lokalizovat umístění nástroje ve stereofonní bázi. • Orientuje se v různých typech ladění a umí stručně popsat jejich

	výhody a nevýhody. • Dokáže popsat, jak se měří doba dozvuku, na základě ukázek. charakterizovat dozvuk a přiřadit k němu odpovídající prostředí. • Umí charakterizovat rozdíl mezi analogovým a digitálním zpracováním signálu.
5. ročník:	žák: • Umí samostatně hodnotit základní zvukové vlastnosti nahrávky a zapojit se do diskuse ohledně souvislostí těchto vlastností. • Dokáže charakterizovat odlišnosti dvou podobných audioukázek (tempo, výška, hlasitost, barva nebo jiná odlišnost). • Dokáže podrobněji popsat elektroakustické měniče. • Umí popsat rozdíl mezi prací na analogovém a digitálním mixážním pultu. • Dokáže sám přicházet na řešení v projektech sekvenčního editačního softwaru.
6. ročník	žák: • Umí samostatně hodnotit základní zvukové vlastnosti nahrávky a samostatně hledá širší souvislosti těchto vlastností. • Dokáže na základě poslechu nahrávky charakterizovat zjevnou chybu na této nahrávce a na základě svých vědomostí a zkušeností určit, v které fázi procesu nahrávání pravděpodobně došlo k chybě. • Orientuje se v jednotlivých typech záznamů zvuku, alespoň zběžně se orientuje v historickém pozadí jejich vývoje. • Dokáže vyhledat a následně vyřešit nepovedené úpravy v projektech sekvenčního editačního softwaru.
7. ročník	žák: • Umí samostatně hodnotit základní zvukové vlastnosti nahrávky, samostatně hledá širší souvislosti těchto vlastností a tvůrčím způsobem hodnotí, co by v nahrávce mohlo být jinak a proč.. • Dokáže z audioukázky rozpoznat jednotlivé hudební nástroje a lokalizovat jejich umístění ve stereofonní bázi. • Dokáže podrobně popsat proces ozvučování a nahrávací proces. Dokáže popsat jejich rozdíly a podobnosti. • Umí provádět náročnější úkony v sekvenčním editačním softwaru, dokáže se zorientovat ve složitějších projektech a pracovat s nimi.

Hudební obor – vzdělávací zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	
Studijní zaměření:	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku
Označení:	Zvuková tvorba
Délka studia:	4 let
Číslo učeb. plánu:	5.28
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • Využívá znalostí získaných činností v oboru • Dokáže se aktivně podílet na obsluze aparatury a vybavení pro živé ozvučování • Dokáže být na základě pokynů nápomocen během zvukové zkoušky a celé živé produkce

2. ročník:	žák: • Dokáže se aktivně podílet na obsluze studiového vybavení. • Dokáže být na základě pokynů nápomocen během celého nahrávacího procesu. • Umí kombinovat běžné postupy práce a vlastní nápady, čili dokáže pracovat jak "technicky správně", tak umělecky na základě vlastního nápadu, vlastní vize.
3. ročník:	žák: • Dokáže samostatně obsluhovat aparaturu a vybavení pro živé ozvučování. • Dokáže si zorganizovat zvukovou zkoušku a ozvučit živou produkci. • Zvládá komunikaci s umělci při živé produkci. Dokáže se jak přizpůsobovat jejich požadavkům, tak se v případě potřeby aktivně podílet na organizaci a na základě svých znalostí a zkušeností vymýšlet způsoby, jak zajistit co nejvyšší kvalitu živé produkce. (Letmý přesah do hudební režie.)
4. ročník:	žák: • Dokáže samostatně obsluhovat studiové vybavení. • Dokáže si zorganizovat nahrávací proces a samostatně vytvořit studiovou audio nahrávku. • Zvládá komunikaci s umělci během nahrávacího procesu, dokáže se jak přizpůsobovat jejich požadavkům, tak se v případě potřeby aktivně podílet na organizaci a na základě svých znalostí a zkušeností vymýšlet způsoby, jak zajistit co nejvyšší kvalitu výsledné audio nahrávky. (Letmý přesah do hudební režie.)

6 Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu /RVP ZUV/.

Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby je pro všechna studijní zaměření hudebního oboru realizována v **předmětu Hudební nauka**.

6.1 Charakteristika předmětu hudební nauka

Hudební nauka (HN) navazuje na přípravnou hudební výchovu. Pomáhá dětem objasnit základy hudební teorie a rozšířit poznatky o hudbě. Prostřednictvím hlasových, rytmických, pohybových a poslechových her a cvičení si děti prakticky upevňují a prohlubují správné hudební návyky a dovednosti. Zejména aktivní práce s Orffovým instrumentárem a instrumentální zapojení dětí do výuky podněcuje u dětí tvořivý přístup k hudbě, rozšiřuje jejich hudební zkušenosti a pomáhá jim vytvářet si vlastní hudební postoje.

6.2 Učební osnovy předmětu Hudební nauka

Hudební obor – vzdělávací obsah Recepce a reflexe hudby	
Studijní zaměření:	Hudební nauka
Označení:	HN
Délka studia:	5 let
Číslo učeb. plánu:	6.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • využívá znalosti z PHV • pracuje s délkami not a pomlk - půlová s tečkou, čtvrtová s tečkou • používá opakovací znaménka: repetici, primu a sekundu voltu, D. C. al Fine • zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu g - c3 rozlišuje staccato – legato • orientuje se v základních tempových označeních • ovládá základní dynamická znaménka • zná stupnici C, G, F dur, dokáže vytvořit T5
2. ročník:	žák: • využívá znalosti z předchozích ročníků • zazpívá jednoduchý kánon • zvládá pracovat s délkami not a pomlk - osminová tečkou, šestnáctinová • rozlišuje takt 3/4 a 3/8 • ovládá noty v basovém klíči • zvládá rytmický dvojhlas • pozná předtaktí • zná tenuto • zvládá použít ligaturu a korunu • používá další tempová označení • zná durové stupnice do 4 křížků a 4 bček, dokáže vytvořit T5 a jeho obraty • orientuje se v intervalech • rozezná durový a mollový tónorod • pozná některé hudební nástroje a zařadí je do nástrojových skupin

3. ročník:	žák: • využívá znalosti z předchozích ročníků • orientuje se ve složitějších rytmech, pracuje s taktem 6/8 • pozná synkopu a triolu • rozumí enharmonické záměně • zná durové stupnice do 5 křížků a 5 bé a jejich T5 s obraty, zná princip tvoření mollových stupnic • zná základní harmonické funkce (T, S, D) • zvládá pracovat s intervaly čistými a velkými • rozliší další hudební nástroje a nástrojové sekce • pracuje s malou písňovou formou • rozlišuje hudbu vokální a instrumentální, orientuje se v rozdělení zpěvních hlasů a pěveckých sborů
4. ročník:	žák: • využívá znalosti z předchozích ročníků • zazpívá jednoduchý lidový trojhlas • prohlubuje rytmické cítění, pracuje s taktem alla breve • zná všechny durové stupnice, mollové do 4 křížků a 4 bé, jejich T5 a obraty, seznamuje se s D7 • chápe souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních • zná intervaly čisté, velké a malé • užívá základní harmonické funkce (T, D, S), harmonizuje jednoduché písně • pozná pravidla transpozice • rozlišuje melodické ozdoby • pozná významné hudební osobnosti • definuje rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální, seznamuje se s komorními soubory a orchestrem
5. ročník:	žák: • využívá znalosti z předchozích ročníků • rozšiřuje slovníček hudebních pojmů a označení • prohlubuje rytmické cítění, orientuje se ve složitějších rytmech • rozlišuje odvozené intervaly, zná princip tvoření zvětšeného a zmenšeného T5 • transponuje melodii do jiné tóniny • pracuje s velkou písňovou formou a rondem • orientuje se v základním rozlišení hudebních slohů a jejich představitelích • zvládá vyjádřit vlastní názor na znějící hudbu

6.3 Vyučovací předmět Intonace a rytmus

Popis:

Tento předmět slouží k prohloubení dosavadních znalostí hudební teorie a jejího využití v praxi. Na rozdíl od standardní hudební nauky je předmět více cílený na procvičování sluchových schopností

jedince, studenti jsou vedeni k soustavnému zlepšování hudební představivosti a schopnosti hudbu sluchově analyzovat. Výsledkem procvičování je pak znalost intervalů, kvintakordů a septakordů, vedle orientace v různých tóninách také poznávání různých druhů stupnic. Dále pak zvýšení rytmických schopností a dovedností, rytmické přesnosti a důslednosti. Přesahem do hudební režie je pak zvýšení orientace ve skladbách a písních za pomoci vnímání harmonických funkcí a doškálných akordů ležících na jednotlivých stupních v tónině, prohloubení znalostí melodických a harmonických vztahů a orientace ve frázích na základě vnímání period a dělení hudebních celků na jednotlivé dílce.

Dlouhodobé procvičování by mělo vést k podrobnějšímu porozumění notového zápisu (také hra/zpěv z listu), ke schopnosti noty samostatně zapisovat a porozumět skladbě či písni i bez pomoci notového zápisu, pouze na základě sluchových schopností

Učební osnovy předmětu Intonace a rytmus

I. stupeň základního studia

Hudební obor – vzdělávací obsah Recepce a reflexe hudby	
Studijní zaměření:	Intonace a rytmus)
Označení:	InRyt
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	6.3
ročník:	výstupy:
1. – 3. ročník:	žák: • Orientuje se v intervalech do jedné oktávy. • Orientuje se v durových a mollových kvintakordech. • Poznává základní harmonické funkce v tónině. • Umí zopakovat jednoduché a krátké rytmické celky na základě rytmické paměti. • Dokáže s přípravou reprodukovat jednoduchou melodii v jiné stupnici (dur, moll aiolská/melodická/harmonická stupnice)
4. – 7. ročník:	žák: • Orientuje se v intervalech i přes hranici jedné oktávy. • Orientuje se v kvintakordech durových, mollových, zvětšených a zmenšených. • Poznává základní harmonické funkce a orientuje se i v doškálných kvintakordech na jednotlivých stupních v tónině. • Dokáže poznat melodické tóny jako jsou průtahy, průchody, střídavé tóny, předjímky (anticipace) a prodlevy. • Dokáže reprodukovat delší jednoduchý rytmický celek na základě notového zápisu. • Dokáže z hlavy reprodukovat jednoduchou melodii v jiné stupnici (dur, moll aiolská/melodická/harmonická stupnice)

II. stupeň základního studia:

Hudební obor – vzdělávací obsah Recepce a reflexe hudby	
Studijní zaměření:	Intonace a rytmus)
Označení:	InRyt
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	6.3

ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	student: • Poznává základní harmonické funkce a orientuje se i v doškálných kvintakordech a septakordech na jednotlivých stupních v tónině. • Umí zopakovat komplikovanější krátké rytmické celky na základě rytmické paměti. • Dokáže s přípravou transponovat jednoduchý notový zápis do jiné tóniny. • Dokáže s přípravou reprodukovat jednoduchou melodii v jiné stupnici (dur, moll aiolská/melodická/harmonická, církevní a cikánské stupnice)
3. – 4. ročník	student: • Harmonicky se orientuje v tónině, ale dokáže se zorientovat i v modulacích v rámci dané skladby. • Dokáže reprodukovat delší a komplikovanější rytmický celek na základě notového zápisu. • Dokáže z hlavy transponovat jednoduchý notový zápis do jiné tóniny. • Dokáže z hlavy reprodukovat jednoduchou melodii v jiné stupnici (dur, moll aiolská/melodická/harmonická, církevní a cikánské stupnice)

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

7.1 Charakteristika výtvarného oboru

Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV:

základem jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění

Výtvarný obor umožňuje žákovi, aby získal hlubší náhled na okolní svět a sebe sama a uměl ho výtvarně vyjádřit. Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické citění, tvořivost a zároveň má také výchovný aspekt.

Učitel podporuje plynulý vývoj žáka od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Žáci poznávají výtvarný jazyk - hledají výtvarné a výrazové vlastnosti obrazotvorných prvků a jejich vztahy, učí se tvořivě a originálně řešit výtvarné problémy.

Během studia jsou žáci vedeni tak, aby s porozuměním a objevitelskou formou získali zkušenosti a dovednosti v plošných a prostorových technikách. Žáci poznávají nejen běžné - klasické vyjadřovací prostředky, materiály a techniky, ale seznamují se i s těmi méně tradičními a využívají je.

Pedagog nabízí témata, která vedou žáka k sebereflexi a reflexi okolního světa.

Během práce na tématech získává žák přehled o výtvarném umění, a seznamuje se také s otázkami a obsahy přesahující výtvarnou i uměleckou oblast.

ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ

Žáci ve výtvarném oboru jsou v závislosti na věku zařazeni buď do přípravného studia, nebo do studia prvního stupně. Žáci starší 14 let a dospělí jsou zařazeni do druhého stupně studia.

7.2 Přípravné studium

Učební plán - dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	3	3
Celkem	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : výtvarná tvorba

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Přípravná výtvarná výchova
Označení:	PVV
Délka studia:	1-2 roky
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	žák: • rozvíjí své výtvarné zkušenosti • začíná se orientovat mezi jednotlivými výtvarnými technikami, nástroji, materiály • objevuje a prohlubuje svůj vztah ke světu • zapojuje se do kolektivní práce (umí ohodnotit částečně i sebe) • připraví si všechny pomůcky a po skončení hodiny si je uklidit • zachovává základní hygienické návyky (úklid pracoviště) • pojmenuje nástroje a pomůcky a ví, na co se používají • míchá barvy • vyjádří svůj názor při kontaktu s výtvarným uměním

7.3 Studijní zaměření : Výtvarná tvorba

Výtvarná tvorba zahrnuje **plošnou tvorbu** (kresba, malba, grafika), **prostorovou tvorbu** (modelování z hlíny), **objektovou a akční tvorbu** (alternativní způsoby vyjádření) a **výtvarnou kulturu** (recepce a reflexe výtvarného umění). Vzdělávací obsah výtvarného oboru je ve výuce značně provázaný. Všechny z vyučovaných předmětů jsou ve vzájemném vztahu. Jejich prolínání je přirozené a inspirativní. Každý z vyučovaných předmětů je obohacující jak po stránce manuální, tak intelektové.

Plošná tvorba

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost nebo niterný svět žáků. Je postavena na objeveně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním.

Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, které rozvíjejí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

Prostorová tvorba

učí žáky prostorovému uplatnění linií, barev a tvarů,. Do popředí vystupuje role světla a stínu, objemu, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských skic. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na voleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Objektová a akční tvorba

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými.

Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

Výtvarná kultura

V oblasti **recepce a reflexe** výtvarného umění je žákovi umožněno objevovat v okolním světě - vědě, technice, umění vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené. Žáci se tak seznamují s historií a vývojem výtvarného umění. Zároveň mají možnost odhalení nových souvislostí. Mají možnost porovnání vlastní umělecké tvorby s tvorbou v jednotlivých etapách jejího vývoje.

Výtvarná kultura prostupuje celou výukou - na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : výtvarná tvorba

I. stupeň základního studia:

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Výtvarná tvorba
Označení:	VT
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	7.3
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • používá kresebné pomůcky, umí využít jejich vlastnosti • zaznamená prostor • umístí vybranou věc do pozadí • rozvíjí techniku malby, je schopen použít míchání barev v praxi • chápe základy grafických technik, částečně je dokáže realizovat v praxi • vytváří plastiku postupným přidáváním hlíny
2. ročník:	žák: • rozlišuje jednotlivé valéry barev, pracuje s celou paletou • použije kontrastní tóny • využije teplé a studené odstíny • použije i netradiční techniky v kresbě i v malbě • abstrahuje do černé a bílé • vytváří tisk z hloubky
3. ročník:	žák: • chápe pojem kompozice, je schopen jednoduchého kompozičního umístění • prohlubuje techniky malby, záměrně používá i netradiční formy • využívá účinků barev
4. ročník:	žák: • chápe pojem stínování, používá adekvátních kreslířských nástrojů k vyjádření různých povrchů, struktur atd. • vyjadřuje se pomocí samostatné výtvarné výpovědi, coby reakce na problémy a události v jeho okolí • vybírá konkrétní techniku v závislosti na tématu
5. ročník:	žák: • zaujme k jednotlivým problémům své stanovisko a pod vedením pedagoga vybere jedno řešení • zachytí rychlý přepis viděné skutečnosti • modeluje odebíráním i přidáváním hmoty • rozvíjí cílevědomost, soustředění, sebekázeň, vůli

6. ročník:	žák: • ovládá techniky kresby (tužka, dřívko, perko, rudka, uhel) používá je správně podle určeného motivu • navazuje na témata a dokáže se k nim vracet (vytvářet tematické celky) • po svém reaguje na výtvarné umění (parafráze, karikatura, dramatizace, výtvarný přepis...) • srovnává a poznává okolní svět, začleňuje do něj vědomě sám sebe
7. ročník:	žák: • zvládá kresbu rudkou a uhlem na velké formáty • rozvíjí práci s náčrtem až po konečné vyřešení problému • vyjádří povrch a vlastnost materiálu • vyjádří objem a prostor • chápe rozlišení volná a studijní kresba • využívá estetických účinků bodu linie a tvaru

II. stupeň základního studia:

Přípravné studium II. stupně:

Učební plán - jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	3
Celkem	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : výtvarná tvorba

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Přípravné studium – výtvarná tvorba
Označení:	PS - VT
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	7.3
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • usiluje o zobrazení reality • ovládá základy perspektivy a modelování objemů • používá struktury • volí výtvarnou techniku v závislosti na tématu

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Výtvarná tvorba
Označení:	VT
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	7.3
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • v kresbě zvolí vhodný kresebný materiál s přihlédnutím k formátu práce (zvládá práci s rudkou, uhlem, tužkou, dřívkem) • samostatně vybírá jedno z nabízených řešení • zahrnuje do práce svou vlastní osobitost
2. ročník:	žák: • chápe abstraktní zadání, je částečně schopen vyřešit výtvarný problém na takové zadání • rozplánuje si úkoly tak, aby práci dokončil ve stanoveném zadání • začíná se podílet na náplni výuky • propojuje obsah a formu
3. ročník:	žák: • ovládá formát • ovládá kresbu rudkou, uhlem, tužkou, tuší, štětcem atd. • předvídá svůj způsob projevu a podle toho volí techniku i formát • využívá poznatků o kompozici výtvarného díla ve svůj prospěch
4. ročník:	žák: • zhodnotí své schopnosti a dovednosti • experimentuje ve všech oblastech tvorby a své poznatky využít • využívá náhodu • stává se samostatnou osobností, nezávislou na svém okolí • všechny prvky plošného i prostorového vyjádření používá ku prospěchu, stejně tak i výtvarných a výrazových vlastností a vztahů

Vyučovací předmět : Výtvarná kultura

I. stupeň základního studia:

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Výtvarná kultura
Označení:	VK
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	7.3
ročník:	výstupy:

1. ročník:	žák: • hovoří o výtvarném umění, vyjadřuje svůj názor • aplikuje způsob vidění tvorby na svůj výkres (adekvátně svému věku) • spolupracuje s druhými, dokáže pomoci
2. ročník:	žák: • aktivně přistupuje k výstavě (vytváří náčrtky, hovoří o smyslu výtvarného díla...) • svými slovy popíše náplň uplynulé výuky
3. ročník:	žák: • pravidelně se setkává se současným uměním • respektuje sebe i druhé
4. ročník:	žák: • zná a pojmenuje základní výtvarné techniky • orientuje se ve výtvarném názvosloví • využívá samostatné výtvarné výpovědi • chápe rozdílnost etnických kultur
5. ročník:	žák: • pojmenovává jednotlivé grafické techniky • pojmenovává techniky kresby a malby • vnímá umění jako celek • přemýšlí o prostoru, ve kterém žije, je schopen se k němu vyjádřit
6. ročník:	žák: • nečeká na pedagogovy otázky. Ptá se sám, diskutuje, přináší své náměty, nápady... • nebojí se odlišností • odliší sám sebe, je schopen si sám ze sebe udělat legraci • uvědomuje si zodpovědnost za společnou práci • chápe základní pojmy z dějin umění
7. ročník:	žák: • začíná si budovat vlastní výtvarný názor • užívá v praxi umění akce • disponuje všemi základními pojmy z výtvarně výchovného procesu, umí je použít • rozliší pojmy socha-objekt- instalace • orientuje se v oblasti volné a užité grafiky

II. stupeň základního studia

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Přípravné studium – výtvarná kultura
Označení:	PS - VK
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	

ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: - rozšiřuje základní znalosti z oblasti dějin umění - hodnotí výtvarné umění - reflektuje přesahy výtvarného umění i do jiných uměleckých oblastí

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Výtvarná kultura
Označení:	VK
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	7.3
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: - spolupracuje při instalaci výstav - diskutuje, je tolerantní, empatický
2. ročník:	žák: - chápe, poznává a pojmenovává prvky výtvarné kompozice - zajímá se o současné umění, orientuje se v něm a začíná si vytvářet vlastní vyjadřovací prostředky jeho vlastnímu výtvarnému názoru - orientuje se v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů
3. ročník:	žák: - vyjadřuje se a hodnotí současné umění - začíná zahrnovat sebe, coby výtvarného tvůrce, a porovnává vlivy z okolí na svou práci - chápe roli výtvarného umění ve všech oblastech lidského života - náměty pro tvorbu si začíná volit sám a vyhledává je ve všech oblastech lidského život
4. ročník:	žák: - prezentuje svou práci (prezentace, výstava...) - připraví se na motivační pohovor na VŠ - mluví o své práci, obhájí svůj názor

7.4 Studijní zaměření : Keramika

Keramika provázela člověka již od nejranějších dob a také se stala součástí mnoha mýtů o stvoření. Keramika, jejíž podstatou je přírodní hmota, živel ohně a lidská dovednost je prostředníkem mezi člověkem, přírodou a věčným prostředím. Tímto zvláštním nábojem stoupá dnes její význam ve ztechnizovaném, odemocionalizovaném světě.

Při vytváření keramiky je důležitá nejen zručnost a dodržování technologických postupů, ale nesmí být zapomínáno i na tzv. „velká témata“, která se s keramikou pojí. V pozadí při vytváření keramiky, by proto mělo být pamatováno na zážitky, živly, zázrak proměny hmoty...

Historie keramiky je spjatá s historií lidstva od samého počátku. Vytváření keramiky je druh lidské činnosti, která přináší stejné nebo alespoň podobné pocity, které měli lidé před tisíci a tisíci lety.

Při vytváření keramiky s dětmi zřetelně vystupují do popředí tři důležité složky, z nichž ani jedna není opomenutelná:

1. výtvarná
2. výchovná
3. technologická.

Tyto složky nelze od sebe při vyučování oddělovat, jen se mohou lišit podle záměru a cíle pedagoga.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Keramika	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Keramika

I. stupeň základního studia:

přípravné studium:

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Přípravná výtvarná výchova - keramika
Označení:	PVVK
Délka studia:	1-2 roky
Číslo učeb. plánu:	7.4
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	žák: • hraje si s materiálem • při haptických hrách hněte hlínu • prozkoumá sochařský i keramický přístup k hlíně • zkoumá proměny tvaru a plochy • zkoumá vlastnosti hlíny • orientuje se v nástrojích • hraje hry se stopou nástroje

	• svou výtvarnou činností objevuje a zviditelňuje svůj vztah ke světu • respektuje dohodnuté zásady společné práce • osvojuje si pracovní a hygienické návyky • disponuje základními pojmy z oblasti zpracování hlíny • rozvíjí fantazii a výtvarné cítění • modeluje pomocí rukou • ovládá základy technologických postupů • zkoumá proměny materiálů při jejich tvarování • přemýšlí nad zadaným námětem • reaguje na podněty z okolí • vyjadřuje svůj názor
--	--

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Keramika
Označení:	KER
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	7.4
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • komunikuje s učitelem a žáky nad svou výtvarnou prací • vyjmenuje pomůcky, které zná a užívá • respektuje pravidla práce v týmu • modeluje pomocí rukou i špachtle • rozvíjí sochařský i keramický přístup ke zpracování hlíny • pracuje se strukturami • reaguje na korekturu • modeluje ploché kachle • pracuje vědomě s třetím rozměrem • vytváří jednoduché duté tvary • zkoumá vlastnosti struktur • reaguje na motivaci výtvarnou kulturou • postupuje při práci s hlínou od válečku k plátu • prožívá hmatové vjemy
2. ročník:	žák: • experimentuje s vlastnostmi výtvarných prvků • plasticky ztvárňuje skutečnost • rozvine vlastnosti výtvarných prvků v etudách • spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru • používá k výtvarné práci všechny nástroje • vytváří a tvaruje hliněný plát • zná různé druhy keramického materiálu • ovládá základní technologické postupy • vědomě pracuje s třetím rozměrem • samostatně buduje miskovité tvary • dbá zásad bezpečnosti práce • rozlišuje keramickou a modelovací hlínu • přistupuje s respektem ke keramickému materiálu

3. ročník:	žák: • vědomě pracuje s glazurami, engobami a barvítka • pozoruje, rozliší a uvědomuje si účinky použitých technik a materiálů • respektuje práci i osobnost druhých • pojmenuje svými slovy náplň uplynulé výuky • vlastními slovy formuluje pocity • rozliší účinky použitých technik • intuitivně buduje výtvarné etudy • hledá variace zpracování • intuitivně používá výtvarnou kompozici • žák respektuje odlišný výtvarný projev • vyhledává výtvarné podněty ve svém okolí • empaticky se vztahuje k lidem, přírodě atp. • rozpozná a pojmenuje různé druhy povrchové úpravy keramického střepu • ovládá základní technologické postupy • rozpozná druhy keramických hlín • modeluje základní prostorové tvary
4. ročník:	žák: • navazuje na znalost základních výtvarných prvků a rozšiřuje jejich zásobu • v rozhovoru s učitelem vybírá jedno z více nabízených řešení • seznamuje se se vztahem tvaru a funkce • připraví si, popř. vhodně upraví, keramickou hlínu • nakládá vhodně s keramickým dílem • podílí se na společných úkolech • při hodnocení nachází nové podněty u spolužáků • prezentuje svou práci na školní výstavě • používá názvosloví spojené s keramickými technikami • hledá originální řešení • setkává se se současným uměním • dokáže zvolit vhodný technologický postup zpracování keramické hlíny • ovládá základní postupy vzniku keramického díla • intuitivně rozlišuje volné a užité umění a s tím spojené funkce • řeší plynulé přechody objemů
5. ročník:	žák: • samostatně reaguje výtvarnou výpovědí na motivy ze svého okolí • modeluje dle skutečnosti • experimentuje s výtvarným rytmem a proporčními vztahy • objasní svůj záměr • ovládá práci i s větším plátem • buduje větší duté tvary • formuluje pocity • připraví si varianty řešení • rozlišuje různé druhy výpalu • vědomě pracuje se strukturami

6. ročník:	žák: • vědomě pracuje s glazurami a barvítka • buduje zátiší, kompozice z tvarů • modeluje řezy, detaily, zvětšeniny • vytváří nefigurativní plastiky coby parafráze pocitů a představ • podle daného námětu modifikuje svá výtvarná vyjádření • asistuje při nakládání pece • uznává odlišnosti ve výtvarném projevu a nebojí se jich • odvozuje základní kompoziční prvky • modifikuje svá výtvarná vyjádření • vystihne své zážitky a představy • zkoumá vztah tvaru a funkce • koriguje sám sebe • přizpůsobí se zadání a v daných mantinelech hledá vlastní cestu
7. ročník:	žák: • vytváří studijní sochařské pojetí reliéfu • modeluje portrétní skici nebo podobizny • ovládá základní techniky lití sádry • zakládá pec pod dozorem pedagoga • navrhuje technologické řešení zpracování keramického materiálu • vědomě využívá výtvarný jazyk • rozplánuje si soubor variant pro dané téma a hledá originální řešení • dokáže vyjádřit vztah tvar – funkce • zná technologické postupy přípravy materiálu • odlévá jednodušší sádrové formy • rozlišuje jednotlivé technologické postupy zpracování povrchu keramiky • inspiruje se fantazií i realitou • orientuje se v oblasti volné a užité keramiky • zpracuje výtvarnou řadu na dané téma

II. stupeň základního studia:

Učební plán - jednoleté přípravné studium

Přípravné studium	1. ročník
Keramika	3
Celkem	3

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Přípravné studium - keramika
Označení:	KER-PS
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	7.4
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • ovládá základní technologické postupy • rozplánuje si soubor variant pro dané téma a hledá originální

	řešení • inspiroje se fantazií i realitou • dokáže vyjádřit vztah tvar – funkce
--	---

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Keramika
Označení:	KER
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	7.4
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • navazuje na znalosti a zkušenosti ze studia na I. stupni • prohlubuje své znalosti technologie • modeluje figurální skici • umí pracovat s návrhem až ke konečnému řešení • využívá estetické účinky výrazových prostředků • je schopen diskuze nad výtvarným dílem • spoluvytváří soustředěnou atmosféru
2. ročník:	žák: • soustřeďuje se na tvorbu podle skutečnosti • navazuje na realitu stylizací • analyzuje výsledky své práce • převede realitu do výtvarné kompozice • volí si téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování • prezentuje vlastní výtvarné řady na školních výstavách • ověřuje si principy trojrozměrného ztvárnění • formuluje svá hodnotící hlediska
3. ročník:	žák: • zobecní znalosti výtvarného jazyka • v modelovaném portrétu vyjádří výraz modelu • samostatně vytváří individuální projekt • vybírá si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou profesionální přípravu • navrhuje, realizuje a obhájí design předmětů • předvídá výtvarný účinek svého rukopisu

4. ročník:	žák: • modifikuje skutečnost do volného vyjádření představ • využívá získaných znalostí pro figurální tvorbu • dokáže realizovat své představy v daném materiálu a volí vhodné přístupy • uplatňuje s porozuměním výtvarným jazyk • vytváří si poučený pohled na výtvarná díla • prezentuje své výtvarné i technologické záměry
------------	--

7.5 Studijní zaměření : Tvorba z textilních a přírodních materiálů.

Obor **Tvorba z textilních a přírodních materiálů** bude zaměřen na rozvoj tvořivosti a manuálních dovedností v různorodých technikách podle věku dítěte. Cílem je také návrat k tradičním řemeslům, která byla dříve součástí života a přispívala k estetickému prostředí či odívání a byla také nezbytná pro nutnou soběstačnost. Díky těmto technikám děti také poznají mnoho přírodních materiálů, které je obklopují a to, jak se dají využít v tvorbě. Dotkneme se také témat recyklace, vztahu k přírodě a využívání přírodních zdrojů, ale také historie řemesel a poznávání světových kultur (typická řemesla a výrobky v různých koutech světa, např. severoameričtí indiáni a tkaní z korálků, Indie a vosková batika, nomádské kmeny a plstění, atd.).

Cílem je také přivést děti k hlubšímu zamyšlení – jak vzniklo toto tričko a co obnášela výroba oděvu v historii? A to nejen teoreticky, ale i jejich vlastní praktickou zkušeností.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Tvorba z přírodních a textilních materiálů	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět:

Tvorba z textilních a přírodních materiálů

I. stupeň základního studia:

Výtvarný obor

Studijní zaměření:	Tvorba z textilních a přírodních materiálů
Označení:	TTPM
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	7.5
ročník:	výstupy:
1. ročník:	výstupy: žák: • osvojuje si pracovní a hygienické návyky • respektuje dohodnuté bezpečnostní zásady společné práce • hapticky poznává základní materiály • poznává vlastnosti nejjednodušších technik • osvojuje si základní pojmy z oblasti zpracování textilních a přírodních materiálů • orientuje se v pomůckách • rozvíjí a zlepšuje si motoriku na základních textilních technikách • dosahuje lepšího soustředění při tvorbě • seznamuje se s obsahem pojmů „lidové řemeslo“, „textilní suroviny“, „přírodní materiály“ • rozvíjí fantazii a výtvarné cítění
2. ročník:	výstupy: žák: • komunikuje s učitelem a žáky nad svou prací • reaguje na korekturu • spoluvytváří soustředěnou a tvůrčí atmosféru • dodržuje zásady bezpečnosti práce • respektuje pravidla práce v týmu • přemýšlí nad zadaným námětem • zkoumá proměny materiálů při jejich tvarování • používá k práci všechny vybrané nástroje • ovládá základy technologických postupů • rozvíjí svou citlivost k životnímu prostředí a k historii • vytváří si základní vztah k tradičním řemeslům, tvorbě předků i jiných etnik • svou tvorbou objevuje a zviditelňuje svůj vztah ke světu
3. ročník:	výstupy: žák: • vyjadřuje svůj názor v hledání důležitých hodnot • respektuje práci i osobnost druhých • empaticky se vztahuje k lidem a přírodě • reaguje na motivaci k tvorbě světovými kulturami • pracuje se strukturami ve volné práci s materiály i v dané technice • zkoumá proměny tvaru a plochy • prožívá hmatové vjemy a tím rozvíjí svou citlivost • vyjmenuje pomůcky, které zná a zdokonaluje se v jejich užívání • experimentuje s materiály v klasické technice a zkoumá jak

	vzniká výtvarný posun
4. ročník:	výstupy: žák: • pokračuje v rozvoji hrubé i jemné motoriky • dosahuje lepšího soustředění při tvorbě • zcitlivuje své vnímání materiálů a jejich původu • při spolupráci nachází nové podněty u spolužáků • podílí se na společných úkolech • v rozhovoru s učitelem vybírá jedno z více nabízených řešení • navazuje na znalost základních výtvarných prvků a rozšiřuje jejich zásobu • prezentuje svou práci na školní výstavě, kde aktivně pomáhá s přípravou a výběrem prací • hledá originální řešení při volných a experimentálních úkolech
5. ročník:	výstupy: žák: • setkává se s dalšími a technologicky náročnějšími tradičními řemesly • uvědomuje si hodnotu ruční práce • dále prohlubuje vztah a respekt k ruční práci, lidové tvorbě a tradicím • tříbí své osobité estetické cítění a cit pro materiál • získává zkušenosti s funkčností materiálů a také v jejich kombinacích • experimentuje s rytmem a proporčními vztahy při tvorbě vzoru, tzv. desénu • formuluje pocity v diskusi nad inspiračními tématy • připraví si varianty řešení • vědomě pracuje se strukturami

6. ročník:	výstupy: žák: • dokáže zvolit vhodný technologický postup zpracování materiálů pro vyjádření daného zadání • vnímá a uvědomuje si ekologická témata • seznamuje se s tématy „recyklace“, „obnovitelné zdroje“ a jak je využít v tvorbě • vytváří kompozice z tvarů • učí se práci s větším formátem • hledá variace zpracování • přizpůsobí se zadání a v daných mantinelech hledá vlastní cestu • je schopen sebereflexe ve vlastní práci
7. ročník:	výstupy: žák: • objasňuje si aktivně v diskusi svůj záměr a jak ho nejlépe dosáhnout • vytváří reliéf vrstvením materiálů • pracuje s prostorem a učí se ho budovat pomocí konkrétních technik • vědomě využívá estetiku tradičních řemesel • zároveň hledá originální řešení – posun z tradičního ornamentu do současného designu • dokáže vyjádřit vztah tvar – funkce • zná technologické postupy zpracování textilních vláken • inspiruje se etnografickými regiony • orientuje se v oblasti volného a užitého umění • umí rozlišit volné a užité umění ze všech hledisek • podílí se na realizaci výstavy oboru

II. stupeň základního studia:

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Tvorba z přírodních a textilních materiálů
Označení:	TTPM
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	7.5
ročník:	výstupy:
1. ročník:	výstupy: žák: • navazuje na znalosti a zkušenosti ze studia na I. stupni a dále je prohlubuje a rozvíjí • seznamuje se s figurální kresbou a navrhováním oděvů • prohlubuje své znalosti technik • je schopen diskuze nad svou prací • do práce dovede vtisknout se svou vlastní osobitost a názor

	• spoluvytváří soustředěnou a tvůrčí atmosféru
2. ročník:	výstupy: žák: • používá stylizaci vhodnou k dané technice • reflektuje a umí zhodnotit výsledky své práce • dále rozvíjí figurální a módní kresbu • prezentuje svou tvorbu na školních výstavách a podílí se na instalaci a přípravě výstavy • ověřuje si principy trojrozměrného ztvárnění
3. ročník:	výstupy: žák: • samostatně vytváří individuální projekt na zadané téma • navrhuje a ujasňuje si designerské přístupy • je schopen vhodně kombinovat techniky, které se v průběhu studia naučil • realizuje některé techniky ve velkých formátech • setkává se s pojmem „přesah“ a to do divadelního nebo expresivního pojetí
4. ročník:	výstupy: žák: • pracuje s posunem od tradice k současnosti • seznamuje se současným designem, jeho tvůrci a vysokými školami, kde je možné navázat • vytváří si portfolio svých prací a učí se odprezentovat své práce • v rámci výstavy má možnost zapojit se do happeningu, či instalace – uvědomit si posun od řemeslných technik do současného umění • seznámí se s „Volnou textilní tvorbou“, a autory umění 20. a 21. století, kteří tvořily z textilních a jim příbuzných materiálů

Vyučovací předmět:

Výtvarná kultura II

Historie tvorby z textilních a příbuzných materiálů

Záměrem percepce a reflexe v oblasti dějin textilní kultury je seznámení žáků s textilní kulturou od prapočátků lidstva po současnost. Od prvních čistě praktických výrobků využívajících nejrozumnější přírodní materiály až po rozvoj náročných textilních technik tkaní, výšivky, tvorbu krajek a dalších technik, které dosahovaly v minulosti mistrovských úrovní.

Žáci hodnotí díky nově nabytým znalostem své vlastní dovednosti, ale také současnou podobu textilního průmyslu. Zamýšlejí se také nad hodnotu ruční řemeslné práce, která se v postmoderní době dostala na úplně jinou úroveň než na jaké po celou historii byla. Toto vše studenti poznávají také na odborných exkurzích v muzejních expozicích či tematických výstavách.

Historie tvorby z textilních a příbuzných materiálů je organicky propojena s praktickou výukou a logicky navazuje v jednotlivých tématech. Proto probíhá již od I. stupně základního studia.

I. stupeň základního studia:

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Tvorba z textilních a přírodních materiálů
Předmět:	Výtvarná kultura II
Označení:	VK II
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	7.5
ročník:	výstupy:
1. ročník:	výstupy: žák: - zná pojmy a orientuje se v základních druzích textilních a příbuzných materiálů - umí odlišit syntetické textilní materiály - zná základní textilní techniky podle způsobů výroby a pomůcky k jejich zhotovení
2. ročník:	výstupy: žák: - seznamuje se s historickým obdobím a životem v pravěku a nejstaršími způsoby zpracování textilních surovin (především vlny a lnu) - poznává prvopočátky zpracování přírodních materiálů v nejstarších dějinách lidstva - reflektuje důvody, proč určité materiály provázejí lidstvo od nepaměti až doposud
3. ročník:	výstupy: žák: - setkává se s pojmem a poznává mimoevropské kultury - reflexe specifčnosti těchto kultur oproti evropské tradici - poznává cizokrajné textilní suroviny a příbuzné materiály z mimoevropských oblastí
4. ročník:	výstupy: žák: rozpoznává starověké kultury podle jejich specifické oděvní kultury

	• poznáním zjišťuje souvislosti - starověké kultury měly již vysoce rozvinuté zemědělství i řemesla, které daly základ pro budoucnost až do průmyslové revoluce • seznamuje se s pojmem oděvní kultura, který nezahrnuje jen oděv ale také veškeré zdobení těla včetně líčení, účesu, šperků a obuvi
5. ročník:	výstupy: žák: • poznává období středověku a roli oděvu v této době • setkává se s pojmem Liturgické textilie • na základě nejstarších dochovaných textilií na území České republiky reflektuje počátky českého státu
6. ročník:	výstupy: žák: • seznamuje se s textiliemi a oděvy renesance • reflexe rozvoje textilnictví, nových textilních technik a materiálů pro komfort nositele • z doby renesance nacházíme již mnoho dochovaných textilií v muzeích, reflexe oproti době středověku.
7. ročník:	výstupy: žák: • dává do souvislosti období baroka a rokoka s princeznovskou róbou z klasických pohádek • pozoruje na barokních portrétních malbách dokonale vystižené nové a jemnější textilní materiály, krajky a výšivky • uvědomuje si, jak každá doba s sebou přinášela jiné nároky na odívání, zdobení těla i interiéru (seznámení s pojmy interiér, exteriér)

II. stupeň základního studia:

Výtvarný obor	
Studijní zaměření:	Tvorba z přírodních a textilních materiálů
Výtvarná kultura II	Výtvarná kultura
Označení:	VK II
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	7.5
ročník:	výstupy:
1. ročník:	výstupy: žák: • seznamuje se s pojmy a obdobími klasicismu a průlomovým obdobím průmyslové revoluce. Československo jako textilní velmoc • reflexe tohoto období z pohledu 21. století • nahlíží celospolečenské dění a obrovské změny té doby, ale

	také zásadní posun k textilnímu průmyslu
2. ročník:	výstupy: žák: • poznává kořeny naší lidové kultury (pojem lidová kultura a lidové umění) a tradičních textilních řemesel • zamýšlí se nad širokou škálou krojů v Čechách a na Moravě, proč jich vzniklo tolik? • zkoumá kroj z místa svých předků
3. ročník:	výstupy: žák: • objevuje poslední období dějin – 20. a počátek 21. století • přemýšlí jak se oblékali předci v průběhu 20. století. Dohledává historii rodiny a odívání prababičky, babičky, maminky, ale i mužů. • reflexe naší současné textilní výroby (např. Čína) oproti 20. století. A také kontra ručním řemeslům a výrobě (pojem Hand made)
4. ročník:	výstupy: žák: • seznamuje se s pojmy Módní tvorba, Textilní umění a Textilní design • objevuje tvůrčí osobnosti módního světa a designu 20. a 21. století. Můj oblíbený návrhář • poznává fenomén Textilního umění v Československu, ale i ve světě ve 20. století

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor umožňuje s využitím různých pohybových a tanečních technik ucelený rozvoj dětí po stránce tělesné, duševní i estetické. Každý žák má možnost získat, vzhledem ke svým fyzickým a technickým možnostem, odborné vzdělání v oblasti tanečního umění. Tyto znalosti a dovednosti může využít ve svém dalším tanečním působení v amatérských nebo profesionálních souborech, popř. tam, kde je vyžadován kultivovaný pohybový projev.

Během studia je žák seznámen s různými tanečními technikami. Využívá pohyb jako prostředek komunikace, rozvíjí koordinaci, zvyšuje sílu, vytrvalost a učí se, jak kompenzovat fyzickou zátěž na organismus. Rozvíjí své tvůrčí schopnosti, učí se dílo pochopit a hodnotit jej po stránce pohybové i umělecké.

8.1 Přípravné studium

Učební plán: Přípravná taneční výchova

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2
celkem hod.	2	2

Přípravné studium I. stupně základního studia:

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Taneční obor	
Studijní zaměření:	Přípravná taneční výchova
Označení:	PTV
Délka studia:	1 – 2 roky
Číslo učeb. plánu:	8.1
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	žák: • zopakuje jednoduchý rytmus • reaguje na učitele • orientuje se v prostoru • zvládá základní polohy a držení těla • pohybuje se po kruhu, na řadě, zástupu

8.2 Studijní zaměření : TANEC

Učební plán

č.uč.plánu:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1	1
Taneční styly a techniky			2	2	2	2	2	1	1	1	1
Taneční soubor*				1	1	1	1	1	1	1	1
celkem	2	2	3	3	3	3,5	3,5	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

*předmět Taneční soubor bude otevřen podle potřeby. Minimální počet skupiny je 5 žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Taneční průprava

I. stupeň základního studia:

taneční obor	
Studijní zaměření:	taneční průprava
Označení:	TP
Délka studia:	2 roky
Číslo učeb. plánu:	8.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zdokonalí správné držení těla na místě, za pohybu, vsedě i ve stoji • osvojí si základní cviky na zvýšení kloubní pohyblivosti, na protažení a posílení jednotlivých svalových skupin • rozlišuje rytmy, vytleskává a pojmenovává je, rozvíjí svůj hudební sluch • ovládá nášlapy vpřed, vzad, stranou • dodržuje směry pohybu vpřed, vzad, stranou a kombinuje tyto základní pohybové prvky • přenáší váhu, odvalovat chodidla vpřed a vzad
2. ročník:	žák: • zdokonalí správné držení těla v různých polohách v klidu a za pohybu • cílenými cviky zvýší pružnost, koordinaci, pohyblivost • učí se základní rytmy, vytleská a vydupá je, pozná změny rychlosti v hudbě a reaguje na ně • zvládá prostorovou orientaci •

Vyučovací předmět: Taneční praxe

I. stupeň základního studia:

Taneční obor	
Studijní zaměření:	Taneční praxe
Označení:	TAPR
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • pamatuje si jednoduché taneční vazby (lidový motiv, moderní motiv) • zvládá pohybové hry s náčiním • napodobuje pohyb zvířat, pohádkových bytostí, pohybově ztvárňuje předměty • vystoupí před rodiči na ukázkové hodině

2. ročník:	žák: • ovládá přeměnný a přísunný krok • ovládá taneční hry • využívá rekvizity v tanečním projevu • pamatuje si veškerý obsah choreografie • účastní se třídního vystoupení •
3. ročník:	žák: • umí některé lidové tance • využívá práci s rekvizitami • se orientuje ve větším prostoru • rozvíjí svoji pohybovou fantazii • využívá osvojené schopnosti a principy v choreografiích • podílí se v rámci kolektivu na prezentaci choreografií při vystoupeních
4. ročník:	žák: • se vyjadřuje pohybem v krátkých pohybových variacích • hodnotí svůj pohybový projev • reaguje pohybem na hudbu a nálady • účastní se veřejných vystoupení
5. ročník:	žák: • dokáže rozlišit různé taneční styly • podílí se společně s ostatními na tvorbě choreografie, aby odpovídala hudbě a vybranému tématu • využívá různých rekvizit při tanci • účastní se veřejných vystoupení • dokáže zhodnotit svůj výkon ze záznamu •
6. ročník:	žák: • využívá prostoru v choreografii (obdélník, kruh, čtverec, diagonála) • vytváří samostatnou choreografii na danou (vlastní) hudbu a téma, je schopný osobitého projevu • účastní se veřejných vystoupení • zhodnotí svůj výkon v přípravě a při vystoupení
7. ročník:	žák: • podílí se tvorbě choreografie • podílí se na scénickém provedení – po výtvarné a kostýmové stránce přichází s vlastními nápady na využití rekvizit, ... • vytváří krátké pohybové etudy na dané téma a hudbu • zvládá hodnocení výkonu ostatních žáků i jiných souborů

Studium prvního stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

II. STUPEŇ

Přípravné studium II. stupně

<u>Předmět</u>	<u>přípravný ročník II. stupně</u>
<u>Taneční průprava</u>	<u>1</u>
<u>Taneční praxe</u>	<u>1</u>

Přípravné studium II. stupně základního studia

Taneční obor	
Studijní zaměření:	Přípravné studium II. stupně
Označení:	PS
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. ročník: Taneční průprava	žák: • dokáže pohybově ztvárnit různé hudební podněty • dodržuje správné držení těla a jeho částí při práci s rekvizitou, ve skupině i dvojici • zopakuje předvedené taneční kombinace
1. ročník: Taneční praxe	žák: • ovládá prováděný pohyb • podílí se na tvorbě choreografií, kostýmů, rekvizit apod. • předvede vlastní taneční improvizaci

II. stupeň základního studia:

Taneční obor	
Studijní zaměření:	Taneční praxe
Označení:	TAPR
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	8.2
ročník:	výstupy:

1. a 2. ročník:	žák: • podílí se aktivně na tvorbě choreografií • najde prostorové a pohybové vyjádření tvořené choreografie • tvoří vlastní choreografie • diskutuje o tanečních dílech a umí rozebrat je • účastní se veřejných vystoupení
3. a 4. ročník:	žák: • dokáže samostatně vytvořit choreografii na zvolené nebo předem určené téma • vyhledává další podněty k pohybovému ztvárnění • spolupracuje na tvorbě ve skupině (pohybové a prostorové vyjádření, vhodná volba kostýmu popř. rekvizit) • navštěvuje jiná taneční vystoupení, lekce, semináře a osvojuje si techniky dalších tanečních oblastí • hodnotí svůj výkon i ostatních tanečníků •

Vyučovací předmět : Taneční styly a techniky

I. stupeň základního studia:

Taneční obor	
Studijní zaměření:	Tanec
Označení:	SOT
Délka studia:	5 let
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1. ročník:	předmět se nevyučuje
2. ročník:	předmět se nevyučuje
3. ročník:	žák: • zvládá základní kroky charakteristické pro lidový tanec • osvojuje si techniku držení a práce paží z klasického tance, učí se základní pozice nohou • zvládá prostorovou orientaci • rozliší 2/4, 3/4, a 4/4 takt • zvládá jednoduché taneční vazby • reaguje pohybem na různá tempa a dynamické změny •
4. ročník:	žák: • dokáže zopakovat předvedené taneční vazby • zvládá kombinaci pohybu horních a dolních končetin společně s trupem • rozpozná centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu • využívá obraty, otáčky, skoky, poskoky a jejich kombinace • využívá ke svému projevu rytmické hudební nástroje

5. ročník:	žák: • dokáže rozlišit různé taneční styly • zvládá plynulý a koordinovaný pohyb vzhledem ke svým fyzickým možnostem • reaguje na hudební i zvukové podněty z okolí • ovládá práci s rekvizitou • využívá svých pohybových možností a tvořivých schopností v improvizaci • vytváří krátké pohybové variace
6. ročník:	žák: • využívá při tanci pohybových prvků (skoky, otáčky, švihy, vlny) na místě i v prostoru • správně vede paže – zkoordinované s celým tělem • využívá tělesné centrální osy v točení a principy točení hlavy • aktivně a citlivě spolupracuje s partnerem • je aktivní ve skupinové spolupráci
7. ročník:	žák: • používá základní taneční terminologii • pohybově ztvární změny tempa v sólových i skupinových choreografiích • využívá naučených pohybových prvků, jejich kombinací a vazeb v různých polohách, na místě i v prostoru • využívá vedeného a švihového pohybu • pohybově reaguje na různé hudební styly • objektivně hodnotí projev svůj i spolužáků, včetně výkonu na veřejném vystoupení •

II. stupeň základního studia:

Taneční obor	
Studijní zaměření:	Tanec
Označení:	SOT
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	
ročník:	výstupy:
1.a 2. ročník:	žák: • prohlubuje a zkvalitňuje získané taneční dovednosti z I. stupně • používá improvizaci k hledání vlastního osobitého pohybového vyjádření • tvoří vlastní krátké choreografie • uvědomuje si své anatomické možnosti a využívá jich při taneční tvorbě • ovládá základní taneční názvosloví a používá jej • zvládá tanec ve dvojici, trojici i ve větším celku – důraz na souhru, plynulost, vnímání svého okolí (tanečníci, prostor)

3. a 4. ročník:	žák: • nachází vlastní individuální pohybový slovník, který se stává základem autorské tvorby • interpretuje zadaný pohybový úkol, jeho technickou a výrazovou stránku • vnímá pohyb jako součást sebe sama • dokáže najít podněty a tanečně je ztvárnit • rozvíjí svůj taneční projev ve vztahu k ostatním (dvojice, trojice, skupina) • využívá při svém projevu osvojené techniky různých tanečních stylů a období
-----------------	---

Vyučovací předmět : Taneční soubor

Předmět taneční soubor je vyučován od čtvrtého ročníku I. stupně. Výuka probíhá společně pro vybrané žáky I. a II. stupně.

I. stupeň základního studia:

Taneční obor	
Studijní zaměření:	taneční soubor
Označení:	TAS
Délka studia:	4. – 7. ročník
Číslo učeb. plánu:	8.2
ročník:	výstupy:
4. - 7. ročník:	žák: • respektuje ostatní členy souboru • využívá svůj taneční potenciál v kolektivu • chápe důležitost jednotného provedení prvků ve skupině, souhry tanečníků i zdůraznění vlastní individuality například při sólových částech choreografie • se pohybově vyjádří v prostoru, kde se pohybuje více tanečníků • spolupracuje s ostatními na přípravě choreografie, kostýmů

Studium prvního stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

II. stupeň základního studia:

Taneční obor	
Studijní zaměření:	taneční soubor
Označení:	TAS
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	8.2
ročník:	výstupy:

1. - 4. ročník:	žák: • respektuje ostatní členy kolektivu • samostatně vytváří části choreografie • dodržuje charakter studovaného tanečního díla v souladu s pohybem • účastní se vystoupení a umí je porovnat a zhodnotit • samostatně vede hodinu • aktivně hledá další podněty a dokáže je choreograficky využít v souboru • má smysl pro pohybovou souhru
-----------------	---

Studium druhého stupně žáci zakončí veřejným absolventským vystoupením.

9 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Cílem vzdělání žáků v literárně dramatickém oboru je rozvíjení celkové osobnosti pomocí tvořivých aktivit: hlasových, pěveckých, pohybových, tanečních, slovesných, výtvarných, hudebních.

Žáci tak získávají předpoklady pro úspěšné uplatnění v jakémkoli oboru běžného nebo uměleckého života.

I. a II. stupeň literárně dramatického oboru ukončují žáci veřejným absolventským vystoupením.

Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2
celkem	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná dramatická výchova	2
celkem	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Přípravná dramatická výchova
Označení:	PDV
Délka studia:	1 – 2 roky
Číslo učeb. plánu:	9.1

ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	žák: - rozpozná prostor jeviště a hlediště - účastní se aktivně hry s předmětem - zahraje jednoduché rytmy na Orffovy nástroje, vnímá hudební doprovod - zazpívá jednoduchou píseň - zatančí jednoduchou taneční sestavu - vnímá a spolupracuje s ostatními členy skupiny

Studijní zaměření : Dramatika a slovesnost

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava											
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přednes	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Hudebně dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Dramatická průprava

I. Stupeň základního studia

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Dramatická průprava
Označení:	DP
Délka studia:	2 roky
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: - vyjádří pohybem, hlasem, nebo tempem náladu básní a písní, pocit uvolnění a napětí - respektuje ostatní členy skupiny v prostoru - dodržuje pravidla při jednoduchých společenských, hrách - účastní se aktivně hry

2. ročník:	žák: • aktivně spolupracuje • vnímá partnera, skupinu, prostor • uplatní své individuální nápady s ohledem na druhé • zvládá hlasové, mluvní a pohybové dovednosti • předvede jednoduchou pohybovou improvizaci na danou hudbu
------------	---

Vyučovací předmět : Dramatika a slovesnost

I. Stupeň základního studia

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Dramatika a slovesnost
Označení:	DS
Délka studia:	5 let
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	předmět se nevyučuje
2. ročník:	předmět se nevyučuje
3. ročník:	žák: • uplatňuje vlastní myšlenky a nápady • objasní vlastní názor k textu • zvládá základní směry pohybu v prostoru, reaguje na ně • vcítí se do postavy a jedná v daných souvislostech • ztvární jednoduchou etudu • fixuje pohybové, hlasové a mluvní dovednosti
4. ročník:	žák: • orientuje se v základní divadelní terminologii • projevuje vlastní názory a postoje • rozvíjí a koordinuje pohyby se zvukem • dodrží formu i při výměně rolí v jednoduché etudě • přispívá k upevňování mezilidských vztahů, respektuje ostatní členy týmu
5. ročník:	žák: • formuje kultivovaně své myšlenky a názory v logickém sledu na základě znalostí a dovedností • pojmenuje různé typy textů • zvládá jednoduchou slovní improvizaci • respektuje prostor druhých • reaguje na podněty druhých • zpracuje písemně vlastní zážitek • zhodnotí přiměřeně věku a zkušenostem vlastní výkon, ale i výkon ostatních

6. ročník:	žák: • používá pro komunikaci s okolím informační a komunikační prostředky a technologie • hodnotí přiměřeně věku a zkušenostem výsledky svých činů i činů kolektivu • používá další prvky pohybových technik • rozhoduje se samostatně
7. ročník:	žák: • popíše typy divadel • podílí se na ucelené tvorbě dramatického tvaru • přináší vlastní nápady • improvizuje • zpracuje samostatně písemně zvolenou formou vlastní tvorbu • realizuje se na veřejném absolventském vystoupení

II. Stupeň základního studia

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Přípravná dramatická výchova
Označení:	PDV
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • dbá na správnou výslovnost • realizuje procvičování mluvidel • vypracuje písemně menší jevištní etudu • udrží v krátkých etudách kontakt s partnerem

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Dramatika a slovesnost
Označení:	DS
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	žák: • užívá vědomě nabytých znalostí a vědomostí • osvojuje si divadelní jazyk • umí postupně vystavět etudu propracovaněji s důrazem na pointu, tempo, rytmus, gradaci • uvědomuje si plně význam spolupráce a svůj přínos • uplatňuje zákonitosti dramatického tvaru • vnímá se zaujetím texty z různých oblastí- próza, poezie, dramatika

3. – 4. ročník:	žák: • stylizuje se v daném žánru • vytvoří herecky charakter postavy • podílí se na tvorbě složek divadelní inscenace - dramaturgie, scénografie, scénická hudba, režie • uplatňuje inspirační a konfrontační zdroje z jiných oblastí umění • účastní se aktivně kulturního života (aktér nebo vnímatel) • ukončí studium veřejným absolventským vystoupením
-----------------	---

Vyučovací předmět : Přednes

I. Stupeň základního studia:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Přednes
Označení:	P
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	osvojuje si základní a správné řečové, hlasové, dechové a pěvecké návyky seznamuje se základními typy charakterů postav
2. ročník:	osvojuje si správné držení těla a pěvecký postoj zvládá správnou výslovnost
3. ročník:	žák: • upevňuje v artikulačních, hlasových, dechových a pěveckých cvičeních správný sebecit • rozlišuje charakteristiku jednotlivých postav
4. ročník:	žák: • upevňuje správné držení těla • osvojuje a rozvíjí základy hlasové, mluvní a pěvecké vybavenosti • v etudách uplatňuje jednoduchý podtext
5. ročník:	žák: • na základě znalostí a dovedností sděluje text nebo zazpívá píseň podle smyslu a způsobem odpovídajícím charakteru • uvědoměle pracuje a rozvíjí základy hlasové a mluvní vybavenosti • obhájí svoji interpretaci
6. ročník:	žák: • používá individuální dovednosti • vyhodnotí úspěchy i neúspěchy • interpretuje krátkou autorskou práci

7. ročník:	žák: • samostatně vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, píseň) • vědomě pracuje s odbornými hlasovými a pěveckými-dovednostmi • zvládá práci na monologu a dialogu, zazpívá solo, duo • používá dovednosti z uměleckých oblastí : hudební, pěvecké, taneční, výtvarné
------------	---

II. Stupeň základního studia:

přípravné studium:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	přednes
Označení:	P
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • pracuje s kratšími texty, písněmi • chápe jejich obsah • zapojuje se do práce s textem, s písní • zvládá základní dechová, pěvecká cvičení • vyjádří svůj zážitek z dramatického, z hudebně dramatického díla, které viděl

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Přednes
Označení:	P
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. – 2. ročník:	žák: • předá sdělení textu, písně způsobem odpovídajícím obsahu a formě • obohatí interpretaci osobitým přístupem • vybere vhodné cviky pro udržování hlasu, mluvy a zpěvu • udržuje správnou artikulaci • umí bez přípravy pronést sdělení či vést dialog na dané téma • navrhne prvky stylizace, nadsázky • uplatňuje vědomě jednání tělem i slovem s citem pro charakteristiku postav a dramatickou • orientuje se v historii dramatického a hudebně dramatického umění, zná některé autory a jejich díla

3. – 4. ročník:	žák: • uplatní reflexi a sebereflexi pro svůj další umělecký růst • zvládá vyšší hlasové, pěvecké a pohybové nároky • dbá na správnou výslovnost, udržuje a zvyšuje její technickou úroveň • zdokonaluje přednesou mluvu (přízvuk, tempo, pauza, dynamika, intonace) • pracuje s delšími přednesy (básně, povídky, bajky, písně, balady) • interpretuje věrohodně a s prožitkem zadaný monolog, báseň či píseň, prózu, dialog či jiný dramatický útvar • zhodnotí vyslechnutý přednes • zpívá jednoduchou píseň v rámci dramatického představení • zpívá písně v rámci hudebně dramatického představení • obohatí interpretaci osobitým přístupem • rozvíjí své znalosti z dějin divadla i vědomosti o dramatických, literárních autorech a hudebních skladatelích
-----------------	---

Vyučovací předmět : Práce s loutkou

přípravné studium:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Práce s loutkou
Označení:	PL
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • vodí plošně vařečkové postavy nebo jiné předměty • vyrobí loutku pomocí dostupných materiálů • orientuje se v prostoru • rozezná princip dobra a zla • zapojí se do jednoduchých kolektivních her

I. Stupeň základního studia:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Práce s loutkou
Označení:	PL
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:

1. – 2. ročník:	žák: • zvládá v jednoduchých etudách oživení loutky • rozehraje situace do jednoduchého děje • improvizuje s loutkou na dané téma • vysvětlí základní pravidla kolektivní hry • naučí se z paměti krátký text • vysvětlí o čem je text nebo básnička • zopakuje mluvní cvičení • pohotově reaguje • vyrobí s pomocí vyučujícího jednoduchou loutku • přijímá rady vyučujícího a s přibývajícím zkušenostmi si uvědomuje svoje klady a zápory •
3. – 4. ročník:	žák: • používá při práci s mluveným slovem hlasová, dechová a artikulační cvičení • zpracuje připomínky • vnímá provázanost významu a výrazu • vystaví na základě dovedností a znalostí jednoduchou etudu, obměňuje ji, ale také ji fixuje • vědomě propojuje své psychofyzické těžiště s loutkou • zvládá v pohybových cvičeních změny tempa a dynamiky • vyrobí s pomocí vyučujícího kulisy • aplikuje různé druhy chůze • orientuje se v loutkářských pojmech • vyjmenuje osobnosti českého loutkoherectví • vyhodnotí přiměřeně věku a schopnostem své výkony i výkony ostatních
5. – 6. ročník	žák: • improvizuje s loutkou • vodí s pomocí vyučujícího různé druhy spodových loutek (maňásky, plošné loutky) • ztvární plakát k loutkovému představení podle své představy • vysvětlí co je monolog • vyjádří v etudě vlastní námět • zpracuje písemně vlastní námět • vyrobí s pomocí vyučujícího postavu maňásky • vytvoří jednoduchou výpravu pro plošné nebo kornoutové loutky • aplikuje správné držení těla • orientuje se v historii českého loutkoherectví a vyjmenuje hlavní směry

7. ročník	• správně drží tělo • zvládá krátké slovní sdělení (mluvené nebo psané) svého zážitku • zvládá hru a dialog s více loutkami • vyrobí jednoduché rekvizity • samostatně vybere text • diskutuje o daném tématu a obhájí výběr textu • předvede kolektivní improvizaci • vytvoří jednoduchou výpravu k představení pro plošné nebo kornoutové loutky • určí a charakterizuje různé druhy loutek
-----------	---

II. Stupeň základního studia:

přípravné studium:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Práce s loutkou
Označení:	PL
Délka studia:	1 rok
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • zvládá základní pohybová cvičení • zvládá základní artikulační a dechová cvičení • orientuje se v prostoru • zvládá mluvní dovednosti v přednesu s jednoduchou nebo improvizovanou loutkou • vyrobí jednoduchou postavu maňáska • spolupracuje s partnery na jednoduchých etudách • vysvětlí pravidla kolektivní hry • vysvětlí co je monolog a dialog

základní studium II. stupně:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Práce s loutkou
Označení:	PL
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:

1. – 2. ročník:	žák: • doporučí text • zdůvodní a vysvětlí výběr textu • interpretuje autorský text • provede reflexi a sebereflexi • orientuje se v divadelních žánrech • orientuje se v základech českého a světového loutkoherectví • hereckými prostředky vyjádří charakter postav • použije specifické zákonitosti pohybu loutky • vyjádří pohybem, gestem a slovem myšlenky a emoce
3. – 4. ročník:	žák: • tvoří samostatně krátké autorské výstupy s loutkami • vybere samostatně text a interpretuje je s loutkami • vyrobí loutky • navrhne a vyrobí vlastní výpravu • napíše krátký scénář se smyslem pro pointu, gradaci a rytmus • zná základní výrazové možnosti jednotlivých druhů loutek • aktivně se účastní kulturního života • provede reflexi a sebereflexi

Vyučovací předmět : Práce v souboru

I. Stupeň základního studia:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Práce v souboru
Označení:	PrSou
Délka studia:	7 let
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:
1. ročník:	žák: • orientuje se v prostoru jeviště • ovládá dechová cvičení k posazení hlasu, správné posazení mluvidel, artikulaci vokálů • udrží rytmus hlasem i pohybem • dodržuje pravidla kolektivní hry
2. ročník	žák: • vyjádří náladu textu hlasem, pohybem, mimikou obličeje • ovládá náročnější artikulační cvičení • rozpozná své chyby
3. ročník:	žák: • zvládá roli v krátké pohádce • zvládá v mluvě i pohybu změnu tempa a dynamiky • vědomě se podílí na práci celého souboru • respektuje role jednotlivých členů souboru • rozpozná chyby druhého

4. ročník	žák: • užívá dechovou techniku • realizuje v cvičeních a hrách vlastní nápady • zvládá jednoduchou charakterizaci postav • přizpůsobí se partnerovi a spolupracuje s ním • orientuje se v základní divadelní terminologii
5. ročník	žák: • rozliší různé druhy textu • vyjádří charakter hrané postavy • obohacuje hru vlastními nápady • uplatní se při výrobě kulis • vyjmenuje vlastní nedostatky a způsob jejich odstranění
6. ročník	žák: • improvizuje na dané téma • ovládá zadanou roli v divadelní hře • napíše krátkou etudu nebo dialog čerpající z vlastních zážitků nebo fantasmie • upevňuje své postavení v souboru • přijímá odpovědnost za provedení hry • respektuje kritiku
7. ročník	žák: • seznamuje se s vhodnými uměleckými díly • zhodnotí dramatické dílo • vytvoří jednoduchou slovní a pohybovou improvizaci • podílí se aktivně na výběru díla, nácviku až po jeho realizaci • I. stupeň základního studia ukončí absolventským představením

II. Stupeň základního studia:

Literárně dramatický obor	
Studijní zaměření:	Práce v souboru
Označení:	PL
Délka studia:	4 roky
Číslo učeb. plánu:	9.2
ročník:	výstupy:

1. – 2. ročník:	žák: • spoluvytváří správnou tvůrčí atmosféru • pracuje s tempem, rytmem • preferuje správné držení těla • využívá divadelní a jazykové prvky při realizaci divadelního představení • vystihne vývoj dramatické postavy a ztvární ho ve svém projevu • respektuje práci druhých • vyhodnotí vlastní i cizí chyby a nachází jejich řešení
3. – 4. ročník:	žák: • zdokonaluje svou hlasovou, mluvní a dechovou kondici • zdokonaluje správné držení těla • podílí se na výběru a přípravě kulis a kostýmu • zpracuje samostatně vlastní námět a prezentuje jej členům souboru • používá vlastní nápady při zkoušení divadelní hry • zhodnotí dramatické dílo • podílí se aktivně na výběru, vzniku a realizaci absolventského představení • přijímá odpovědnost za jeho provedení • dovede přijmout kritiku • II. stupeň základního studia ukončí absolventským představením

10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

ZUŠ J. Suka Benešov je připravena poskytovat vzdělávání také žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří prokáží potřebné předpoklady pro přijetí do některého z uměleckých oborů /zpravidla na základě vykonané talentové zkoušky/. **Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním a sociálním znevýhodněním.** Škola takovým žákům vytvoří podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby /těmto žákům bude vytvořen individuální vzdělávací plán (IVP)/.

Do této kategorie zařadí ředitel žáky na základě:

- žádosti rodičů nebo zákonných zástupců
- doporučení učitele
- doporučení lékaře
- doporučení a odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC)

Základní umělecká škola Josefa Suka nemůže poskytovat vzdělávání imobilním žákům, neboť budovy /místa poskytovaného vzdělávání/ nejsou vybaveny bezbariérovým přístupem.

11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

ZUŠ J. Suka Benešov je připravena poskytovat vzdělávání také žákům, kteří prokáží mimořádné nadání v kterémkoliv z uměleckých oborů /těmto žákům bude vytvořen individuální vzdělávací plán (IVP)/.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- žádosti rodičů nebo zákonných zástupců
- doporučení učitele
- mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.
- doporučení a odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC)

Cílem studia žáků s mimořádným talentem by mělo být směřování žáka, pod vedením pedagoga, ke zkoušce na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

12.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý.

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a).

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině.

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum. Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

12.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Způsob, struktura a frekvence zpracování vlastního hodnocení školy podléhá platné legislativě.

Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům